



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn

## Kirche

Klaus Kehrwald, undatiert [1999-2001]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 111  
Objekttyp: Gemälde  
Beschreibender Titel: Kirchenchor, Außenansicht  
Entstehungsort: Atelier, Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. gotische Form in der Außenansicht, dat. 1999-2001

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl  
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Leinwand  
Maße (HxBxT): 55 x 50 cm

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV  
Aktuelle Inventarnummer: 111  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“  
(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk, Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Das Manifest und Programm des Bauhauses zeigte 1919 als Titelblatt den Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger. Schon in den Bauhütten mittelalterlicher

Kathedralen hatten alle Gewerke und Künste gleichberechtigt zusammengearbeitet. Am Bauhaus steht die Kathedrale nun für das Gesamtkunstwerk, das Architektur, Handwerk und Kunst in idealer Einheit verbindet. Die Kraft dieser Idee faszinierte offenbar auch KK, denn das Kathedralenmotiv findet sich häufig direkt oder eingebunden im Werkverlauf.

.

Kernbestand:        nein  
Nachlassbestand:    ja

.

Zustand:             gut

.

Vorhandene            Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

.

Sachindex:            Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens