



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

Kirche

Klaus Kehrwald, undatiert [2001]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 124

Objektyp: Gemälde

Beschreibender Titel: Kirche mit rotem Dach

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin

(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 80 x 65 cm

Bezeichnung, durch verso o.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur
Künstler/in: Farbverwendung

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 124

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die
Wirkungsgeschichte: Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip
nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität.
Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren.
Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit
etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten
zu erschließen.“
(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern
die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er
war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an
der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für
Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk,
Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

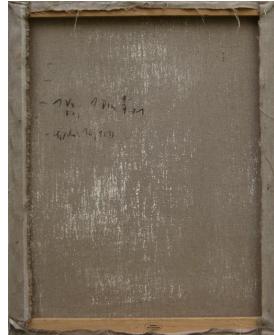
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens

Weitere Abbildung



Kirche (verso)
2001
Ölfarbe auf Leinwand
80 x 65 cm
© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn