



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

Kirchen

Klaus Kehrwald, undatiert [2003-2004]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 151

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 55 x 59 cm

Bezeichnung, durch verso l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur

Künstler/in: Farbverwendung

Objektbeschreibung: 3 Kirchen im Dreieck, Modellcharakter

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 151

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die

Wirkungsgeschichte: Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“

(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk, Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Das Manifest und Programm des Bauhauses zeigte 1919 als Titelblatt den Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger. Schon in den Bauhütten mittelalterlicher Kathedralen hatten alle Gewerke und Künste gleichberechtigt zusammengearbeitet. Am Bauhaus steht die Kathedrale nun für das Gesamtkunstwerk, das Architektur, Handwerk und Kunst in idealer Einheit verbindet. Die Kraft dieser Idee faszierte offenbar auch KK, denn das Kathedralenmotiv findet sich häufig direkt oder eingebunden im Werkverlauf.

Vermutliche Bildvorlage ist eine Skizze, die sich im Zeichnungskonvolut befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens

Weitere Abbildungen



Kirchen (verso l.)
2003-2004
Ölfarbe auf Leinwand
55 x 59 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlein



Klaus Kehrwald
unbenannt
undatiert
Bleistift und Gouache auf Papier
21 x 29,7 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Elisabeth Linde