© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

Interieur

Klaus Kehrwald, undatiert [2003-2004]

Nachlass:	Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	142
Objekttyp:	Gemälde
Entstehungsort:	Atelier, Düsseldorf
Gründe der Datierung (Freitext):	Schätzung der Nachlasshalterin

.

Technik / Material (Werteliste):	Öl, Sackleinen
Technik / Material (Freitext):	Ölfarbe auf Sackleinen
Maße (HxBxT):	102.5 x 102 cm

.

Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso o.r.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur Farbverwendung
Objektbeschreibung:	Interieur mit Stillleben aus Kirchenmodell, Vase mit Blume, Hähnchen und gehirnähnlicher Form

.

Aktueller Standort:	KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer:	142
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr:	2009
Zugangsart:	Erbe

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden Interieurs provozieren die „heile Welt“ des Vorjahrhunderts. Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und proportionalen Unstimmigkeiten.

Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „ Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja

.

Zustand:	gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro

.

Sachindex:	Interieur

Weitere Abbildung

Interieur (verso)
2003-2004
Ölfarbe auf Sackleinen
102.5 x 102 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn