



© Hanne Kehrwald, Roland  
Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

## Glasperlen

Klaus Kehrwald, undatiert [ca. 1999]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 100

Objektyp: Gemälde

Beschreibender Titel: horizontale Augen-Reihe

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung  
(Freitext): Schätzung der Nachlasshalterin

.

Technik / Material: Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material: Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 60 x 85 cm

.

Bezeichnung, durch  
Künstler/in: verso o.r.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur  
Farbverwendung

.

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle: 100

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Drängen aus dem Inneren, 2013 (Kirche am  
Hohenzollernplatz, Berlin)

Kommentar / Kontext /  
Wirkungsgeschichte: Erneut wird das Augenmotiv aufgegriffen. (vgl. bereits  
Augenturm)

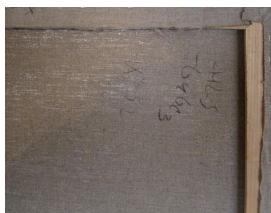
Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „  
Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um  
sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de  
Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr  
geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit  
den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst.  
Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im  
gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der  
gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums  
korrespondiert hiermit.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Weitere Abbildung



Glasperlen (verso o.r.)  
ca. 1999  
Ölfarbe auf Leinwand  
60 x 85 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn