



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlein

Blumen

Klaus Kehrwald, undatiert [1996-1997]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 059

Objekttyp: Gemälde

Gründe der Datierung vgl. motivische Entsprechungen in dieser Zeit
(Freitext):

Technik / Material Holz, Kreide, Öl, Sackleinen
(Werteliste):

Technik / Material Kreide auf Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
(Freitext):

Maße (HxBxT): 170 x 108 cm

Bezeichnung, durch unleserlich, durchgestrichen, kopfüber

Künstler/in:

Objektbeschreibung: Interieur mit 2 violetten Blüten, jeweils auf Podest

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle Inventarnummer: 059

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Vermutliche Bildvorlage ist eine Skizze, die sich im Wirkungsgeschichte: Zeichnungskonvolut befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Seit den 1970er Jahren waren Blumen als eigenes Genre der bildenden Kunst auch in Europa wieder en vogue, zunächst in der Fotografie, dann auch in der Malerei und Plastik.

In Bezug auf die neu-sachlichen Vorläufer orientiert sich KK vor allem an den Pflanzenstudien von Karl Blossfeldt und Paul Dobe wie an Gemälden von Alexander Kanoldt und Franz Lenk.

Wie schon die Neusachlichen und das Bauhaus scheint auch KK am Geometrischen im Amorphen fasziniert gewesen zu sein, d.h. von der puristischen und emotionslosen Aura fern der barock-tradierten Sinnlichkeit von Blumen und Pflanzen.

Neben die historische Vanitas-Symbolik trat bis in die

jüngste Zeit die Konnotation: Verlangen und Einsamkeit, Eros und Sexualität. So zu finden auch in den Bildern von KK. Magie und Befremdlichkeit liegen nahe beieinander, der Grat zum Surrealismus ist schmal.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Blumenmalerei, Interieur

Weitere Abbildungen



Blumen (verso)
1996-1997
Kreide auf Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
170 x 108 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn



Klaus Kehrwald
unbenannt
undatiert
Bleistift und Gouache auf Papier
29,7 x 21 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Elisabeth Linde