



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kümlehn

## Blumen

Klaus Kehrwald, undatiert [1996-1997]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 059

Objekttyp: Gemälde

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. motivische Entsprechungen in dieser Zeit

.

Technik / Material Holz, Kreide, Öl, Sackleinen

(Werteliste):

Technik / Material Kreide auf Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 170 x 108 cm

.

Bezeichnung, durch unleserlich, durchgestrichen, kopfüber

Künstler/in:

Objektbeschreibung: Interieur mit 2 violetten Blüten, jeweils auf Podest

.

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 059

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

.

Kommentar / Kontext / Vermutliche Bildvorlage ist eine Skizze, die sich im

Wirkungsgeschichte: Zeichnungskonvolut befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Seit den 1970er Jahren waren Blumen als eigenes Genre der bildenden Kunst auch in Europa wieder en vogue, zunächst in der Fotografie, dann auch in der Malerei und Plastik.

In Bezug auf die neu-sachlichen Vorläufer orientiert sich KK vor allem an den Pflanzenstudien von Karl Blossfeldt und Paul Dobe wie an Gemälden von Alexander Kanoldt und Franz Lenk.

Wie schon die Neusachlichen und das Bauhaus scheint auch KK am Geometrischen im Amorphen fasziniert gewesen zu sein, d.h. von der puristischen und emotionslosen Aura fern der barock-tradierten Sinnlichkeit von Blumen und Pflanzen.

Neben die historische Vanitas-Symbolik trat bis in die

jüngste Zeit die Konnotation: Verlangen und Einsamkeit, Eros und Sexualität. So zu finden auch in den Bildern von KK. Magie und Befremdlichkeit liegen nahe beieinander, der Grat zum Surrealismus ist schmal.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Blumenmalerei, Interieur

Weitere Abbildungen



Blumen (verso)

1996-1997

Kreide auf Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz  
170 x 108 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn



Klaus Kehrwald  
unbenannt  
undatiert  
Bleistift und Gouache auf Papier  
29,7 x 21 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Elisabeth Linde