



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

Boudoir-Szene

Klaus Kehrwald, undatiert [ab 1994]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 032
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf
Gründe der Datierung (Freitext): nach Stephan von Wiese: Auseinandersetzung mit Magritte und Surrealismus

Technik / Material (Werteliste): Öl, Sackleinen
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Sackleinen
Maße (HxBxT): 55.5 x 58 cm

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.m.: Boudoir -/ Szene
verso m.: B 2

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle: 032
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Mögliche Anregung war die Abbildung eines undatierten Zeitungsausschnitts, der sich im Ateliernachlass befindet. Gezeigt wird die Arbeit von Tony Cragg: Meander, 1998, Bronze, 90x120x190 cm. KK begegnete Tony Cragg als Dozenten im Probejahr an der Düsseldorfer Akademie. Als Verweis-Abb. konnten wir keine Vorlage erwerben und empfehlen daher die Abb. im Ausstellungskatalog "Anthony Cragg, Skulpturen" (2001) in den Kunstsammlungen Chemnitz (hier S. 25).

Publikationen / Schriftgut: Kunstsammlungen Chemnitz (Hg.), Anthony Cragg: Skulpturen, Leipzig 2001, hier: S. 25 (als Verweisabb.).

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

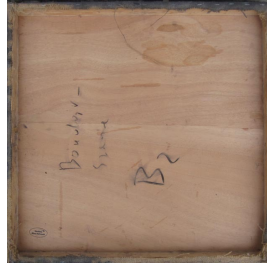
.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Weitere Abbildung



Boudoir-Szene (verso)
ab 1994
Ölfarbe auf Sackleinen
55.5 x 58 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn