



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

Boudoir-Szene
Klaus Kehrwald, undatiert [ab 1994]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 032
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf
Gründe der Datierung nach Stephan von Wiese: Auseinandersetzung mit Magritte und Surrealismus
(Freitext):

Technik / Material Öl, Sackleinen
(Werteliste):
Technik / Material Ölfarbe auf Sackleinen
(Freitext):
Maße (HxBxT): 55.5 x 58 cm

Bezeichnung, durch verso o.m.: Boudoir -/ Szene
Künstler/in: verso m.: B 2

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle 032
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Mögliche Anregung war die Abbildung eines undatierten
Wirkungsgeschichte: Zeitungsausschnitts, der sich im Ateliernachlass befindet.
Gezeigt wird die Arbeit von Tony Cragg: Meander, 1998,
Bronze, 90x120x190 cm.
KK begegnete Tony Cragg als Dozenten im Probejahr an der
Düsseldorfer Akademie.
Als Verweis-Abb. konnten wir keine Vorlage erwerben und
empfehlen daher die Abb. im Ausstellungskatalog "Anthony
Cragg, Skulpturen" (2001) in den Kunstsammlungen
Chemnitz (hier S. 25).
Kunstsammlungen Chemnitz (Hg.), Anthony Cragg:
Skulpturen, Leipzig 2001, hier: S. 25 (als Verweisabb.).

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Weitere Abbildung



Boudoir-Szene (verso)
ab 1994
Ölfarbe auf Sackleinen
55.5 x 58 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn