



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

## Tabledance

Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 058

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf oder Duisburg

Gründe der Datierung: Schätzung der Nachlasshalterin

(Freitext):

.

Technik / Material: Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material: Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 45 x 50 cm

.

Objektbeschreibung: Interieur in rot, mit Tisch, auf dem 3 Hähnchen tanzen

.

Aktueller Standort: privat

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2023

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 2009-2023 Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

.

Ausstellungen: WARUM NICHT!, 2012 (Saarländische Galerie, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden Interieurs provozieren die „heilen Welt“ des Vorjahrhunderts. Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und

proportionalen Unstimmigkeiten.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Publikationen /  
Schriftgut:

Saarländische Galerie (Hg.), Warum nicht! Pourquoi pas!  
Why not! Berlin 2012, hier: S. 37 (Abb.).

.

Kernbestand:           nein  
Nachlassbestand:       ja

.

Vorhandene               Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

.

Sachindex:               Interieur, Hähnchen