



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Interieur mit Hähnchen  
Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 044

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf oder Duisburg

Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin  
(Freitext):

Technik / Material Holz, Öl, Sackleinen

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 61 x 40.5 cm

Bezeichnung, durch verso o.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur

Künstler/in: Farbverwendung

Objektbeschreibung: Interieur mit Hähnchen über Tischkante gekippt

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 044

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: WARUM NICHT!, 2012 (Saarländische Galerie, Berlin)

Kommentar / Kontext / Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „  
Wirkungsgeschichte: Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um  
sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de  
Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr  
geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit  
den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst.  
Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im  
gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der  
gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums  
korrespondiert hiermit.

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden  
Interieurs provozieren die „heile Welt“ des Vorjahrhunderts.  
Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das

Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und proportionalen Unstimmigkeiten.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Publikationen /  
Schriftgut:

3sat Kulturzeit (Hg.), Klaus Kehrwald 2012, hier: Abb. [klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html](http://klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html), letzter Zugriff: 4.04.2017  
Saarländische Galerie (Hg.), Warum nicht! Pourquoi pas!  
Why not! Berlin 2012, hier: S. 37 (Abb.).

Kernbestand:  
Nachlassbestand:

nein  
ja

Zustand:

gut

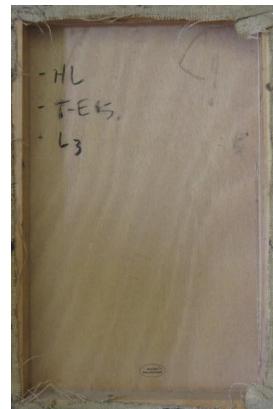
Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Farbe Digital Repro

Sachindex:

Interieur, Hähnchen

Weitere Abbildung



Interieur mit Hähnchen (verso)  
1995-1996  
Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz  
61 x 40.5 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn