



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Interieur mit Hähnchen
Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

| | |
|---|--|
| Nachlass: | Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei] |
| Nachlass-Nummer: | 042 |
| Objekttyp: | Gemälde |
| Alternative Titel: | Interieur (Grill), 1998 vgl. Kehrwald-Website |
| Entstehungsort: | Atelier, Düsseldorf oder Duisburg |
| Gründe der Datierung (Freitext): | Schätzung der Nachlasshalterin, dat. auf der Website jedoch 1998 |
| Technik / Material (Werteliste): | Leinwand, Öl |
| Technik / Material (Freitext): | Ölfarbe auf Leinwand |
| Maße (HxBxT): | 50.5 x 65 cm |
| Bezeichnung, durch Künstler/in: | verso u.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur Farbverwendung verso Keilrahmen r.: Helmut |
| Objektbeschreibung: | Interieur mit Hähnchen auf Stuhl vor Hähnchengrill |
| Aktueller Standort: | KEHRWALD-ARCHIV |
| Aktuelle Inventarnummer: | 042 |
| Aktuelle Präsentation: | Depot |
| Eigentümer: | Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald |
| Zugangsjahr: | 2009 |
| Zugangsart: | Erbe |
| Ausstellungen: | At Home. Not at Home., 2010 (Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf) |
| Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: | Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit. |

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden Interieurs provozieren die „heile Welt“ des Vorjahrhunderts. Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und proportionalen Unstimmigkeiten.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Publikationen /
Schriftgut:

Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald 2017, hier:
[Abb. www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html](http://www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html),
letzter Zugriff: 4.04.2017
Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.).
klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
ja

Zustand:
gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Farbe Digital Repro

Sachindex:
Interieur, Hähnchen

Weitere Abbildung



Interieur mit Hähnchen (verso)
1995-1996
Ölfarbe auf Leinwand
50 x 65 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV