



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Kirche braun-grau  
Klaus Kehrwald, undatiert [2004]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 178

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin  
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 130 x 150 cm

Objektbeschreibung: vereinfacht kubischer Kirchenbau, braun-grau vor grauem Grund

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle Inventarnummer: 178

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die Wirkungsgeschichte: Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“  
(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk, Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Das Manifest und Programm des Bauhauses zeigte 1919 als Titelblatt den Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger. Schon in den Bauhütten mittelalterlicher Kathedralen hatten alle Gewerke und Künste gleichberechtigt zusammen gearbeitet. Am Bauhaus steht die Kathedrale nun für das Gesamtkunstwerk, das Architektur, Handwerk und Kunst in idealer Einheit verbindet. Die Kraft dieser Idee faszinierte offenbar auch KK, denn das Kathedralenmotiv findet sich häufig direkt oder eingebunden im Werkverlauf.

Publikationen /  
Schriftgut: Vermutliche Bildvorlage ist eine Postkarte, die sich im Ateliernachlass befindet. (vgl. Verweis-Abb.)  
Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013. [klaus-kehrwald.de/index.html](http://klaus-kehrwald.de/index.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Kirchenbau, Cathédrale Saint-Pierre , Spiritualität des Glaubens  
Ortsindex: Rabat, Marokko

Weitere Abbildung



Postkarte  
Cathédrale Saint-Pierre in Rabat (Marokko)  
Abbildungsvorlage: s/w Papier

© Cie des Arts, Photomécaniques  
Foto: Cie des Arts, Photomécaniques