



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Kirche beige

Klaus Kehrwald, undatiert [2001]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 125
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext): Schätzung der Nachlasshalterin

.

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Leinwand
Maße (HxBxT): 120 x 140 cm

.

Objektbeschreibung: vereinfacht kubischer Kirchenbau, beige auf braun vor schwarzem Grund

.

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer: 125
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Vermutliche Bildvorlage ist eine Postkarte, die sich im Ateliernachlass befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“

(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für

Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk,
Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens
Ortsindex: Rabat, Marokko, Cathédrale Saint-Pierre

Weitere Abbildung



Postkarte
Cathédrale Saint-Pierre in Rabat (Marokko)
Abbildungsvorlage: s/w Papier

© Cie des Arts, Photomécaniques
Foto: Cie des Arts, Photomécaniques