



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Kirche beige
Klaus Kehrwald, undatiert [2001]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 125

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 120 x 140 cm

Objektbeschreibung: vereinfacht kubischer Kirchenbau, beige auf braun vor schwarzem Grund

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle Inventarnummer: 125

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Vermutliche Bildvorlage ist eine Postkarte, die sich im Wirkungsgeschichte: Ateliernachlass befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“

(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für

Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk,
Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens
Ortsindex: Rabat, Marokko, Cathédrale Saint-Pierre

Weitere Abbildung



Postkarte
Cathédrale Saint-Pierre in Rabat (Marokko)
Abbildungsvorlage: s/w Papier

© Cie des Arts, Photomécaniques
Foto: Cie des Arts, Photomécaniques