



Portrait IV [William S. Burroughs]

Klaus Kehrwald, 1998-1999

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 089

Objekttyp: Gemälde

Teil der Werkgruppe: Portraits

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 100 x 80 cm

Signatur: verso o.l.: KEHRWALD / 98/99

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 089

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Klaus Kehrwald "Malerei", 2000 (Hengesbach. Räume für neue Kunst, Wuppertal)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Motiv verbindend ist eine Fotografie, die sich im Ateliernachlass befindet. Nach dieser entstand auch ein Gemälde, das in Privatbesitz ist. (vgl. Verweis-Abb.)

William S. Burroughs (1914-1997), der amerikanische Schriftsteller, gehörte der Beat-Generation an, experimentierte mit Drogen, erforschte die menschlichen Abgründe in seinen Romanen. Er collagierte Reales und Surreales zu Phantasmagorien über Drogen, Sex und Gewalt - zutiefst anti-moralisch. Die Kritiker rieben sich an ihm. Burroughs Kultroman 'Naked Lunch', dürfte selbst den einen Begriff sein, die ihn nicht gelesen haben. Viele kennen David Cronenbergs frei adaptierte Kino-Verfilmung: Naked Lunch - Der nackte Rausch.

Publikationen / Schriftgut: Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.). klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Personenindex: William S. Burroughs

Weitere Abbildungen



Portrait IV [William S. Burroughs]
(verso o.l.)
1998-1999
Ölfarbe auf Leinwand
100 x 80 cm
© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn



Vier Männer mit Hüten
Abbildungsvorlage: s/w Papier

© unbekannt
Foto: unbekannt



Klaus Kehrwald
Vier Männer, 1999/00
Öl auf Leinwand
140 x 135 cm
Privatbesitz

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: unbekannt