



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Landschaft, bunt II
Klaus Kehrwald, undatiert [2003-2004]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 153
Objekttyp: Gemälde
Alternative Titel: Landschaft, bunt III, weil mitunter falsch nummeriert
(Unstimmigkeiten im Listenabgleich)
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin, mitunter fälschlich
(Freitext): 2005-2006 ausgewiesen

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):
Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand
(Freitext):
Maße (HxBxT): 100 x 140 cm

Signatur: verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Signatur möglich
Bezeichnung, durch verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Bezeichnung möglich
Künstler/in: verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Beschriftung und kein Nachlass-Stempel möglich
Beschriftung, von fremder Hand:

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer: 153
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: WARUM NICHT!, 2012 (Saarländische Galerie, Berlin)
Drängen aus dem Inneren, 2013 (Kirche am Hohenzollernplatz, Berlin)
Kommentar / Kontext / Die Nachlasshalterin erinnert sich an die Entstehung von:
Wirkungsgeschichte: Landschaft, bunt I, 2003-2005, Öl auf Leinwand, 85 x 130 cm.
Der Verbleib ist unbekannt.
Publikationen / Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald. At Home.
Schriftgut: Not at Home. Ausstellungsmappe 2010, hier: (Abb.).
Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald 2017, hier:
Abb. www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html,

letzter Zugriff: 4.04.2017

Kehrwald, Hanne, At Home. Not at Home 2010, hier: Abb. klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.). klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Neubert, Christhard-Georg, Mein Psalm 2013. Klaus Kehrwald. Drängen aus dem Inneren, in: Stiftung St. Matthäus (Hg.), 05.2013, hier: (Abb.).

Saarländische Galerie (Hg.), Warum nicht! Pourquoi pas! Why not! Berlin 2012, hier: S. 47 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Landschaftsmalerei