



Statue (Madonna)
Klaus Kehrwald, 2002-2003

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 136
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Leinwand
Maße (HxBxT): 135 x 95 cm

Signatur: verso o.l.: - Kehrwald / 2002/3
Bezeichnung, durch verso o.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur
Künstler/in: Farbverwendung
verso Keilrahmen o.m.: Madonna
verso Keilrahmen m.: Schrift unleserlich

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer: 136
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Klaus Kehrwald "Coming Home", 2003-2004 (Galerie Rolf Hengesbach, Köln)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: STILL LEBEN, 2015 (Stallmuseum, Groß Fredenwalde)
„.... Das figurative Bild zeigt eine Madonna mit Krone und Glorienschein – der wiederum ans Kronleuchtermotiv zurückrinnert – vor dunklem Grund. Der weiße Mantel und die Krone weisen sie als Madonna von Fátima aus, jene Madonna, die in Portugal einst drei Hirtenkindern im Nebel erschienen ist und dabei drei lange gehütete Geheimnisse offenbart hat. Sie offenbarte den Kindern die drohenden Verdammnisse der Hölle, die erlösenden Versprechungen des Rosenkranzes und schließlich – zuerst Papst Johannes Paul XXIII. hat es bei einem drohenden Atomkonflikt publik gemacht – eine drohende irdische Katastrophe. Eine Fátima-Madonna aus Plastik zählt übrigens auch zum Kosmos der

Fundstücke, im einstigen Atelier von KK.
(zit.n.: Wiese von, Stephan: Flyer, Stallmuseum)

Neben dieser Bezugnahme steht die im Ateliernachlass
gefondene Fotografie, die als Ausgangspunkt
wahrscheinlicher ist. (vgl. Verweis-Abb.)

Publikationen /
Schriftgut:
Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.).
klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017
von Wiese, Stephan, Klaus Kehrwald. Still Leben.
Stallmuseum Groß Fredenwalde 04.2015, hier: (Abb.).

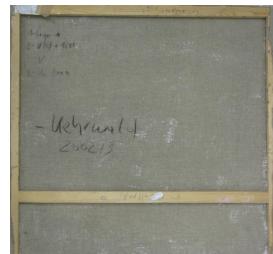
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Madonna, ital. "meine Dame", Mutter Jesu, Maria, La Vierge
couronnée
Ortsindex: Lourdes, Frankreich

Weitere Abbildungen



Statue (Madonna) (verso)
2002-2003
Ölfarbe auf Leinwand
135 x 95 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn



La basilique et la Vierge couronnée, Lourdes (hier festlich erleuchtet)
Abbildungsvorlage: s/w Papier

© unbekannt
Foto: unbekannt