



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Friedhof II

Klaus Kehrwald, undatiert [2005-2006]

Nachlass:	Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	188
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Landschaft (Friedhof II), vgl. Kat. WARUM NICHT!
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext):	Schätzung der Nachlasshalterin
.	
Technik / Material (Werteliste):	Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext):	Ölfarbe auf Leinwand
Maße (HxBxT):	150 x 240 cm
.	
Signatur:	verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Signatur möglich
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Bezeichnungen möglich
Beschriftung, von fremder Hand:	verso: derzeit unzugänglich, daher keine Angabe zur Beschriftung und kein Nachlass-Stempel möglich
Objektbeschreibung:	Friedhofssequenz, von oben gesehen, auf orangefarbener Fläche
.	
Aktueller Standort:	KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer:	188
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr:	2009
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	WARUM NICHT!, 2012 (Saarländische Galerie, Berlin) Klaus Kehrwald und Walter Lauche. Malerei aus den Künstlernachlässen, 26.2.2023-21.5.2023 (BLMK – Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Frankfurt / Oder)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Mögliche Bildvorlage ist eine Fotografie, die sich im Ateliernachlass befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Vom Assoziationsfeld „Malerei – Bau – Körper – Licht“ sieht Stephan von Wiese (2012) „auch die Landschaft ergriffen wie bei dem Großformat ‚Landschaft (Friedhof II)‘ von 2005/06: Bei diesem Nachtbild werden die säulenhaften [sic] Zypressen rings um die Friedhofsmauer zu Farblichtwerfern, die Erde des Friedhofs ist durch ein magisches Orange illuminiert, durch die Leuchtkraft der Farbe wird die ewige Nacht magisch erhellt.
(zit.n.: Wiese von, Stephan: Kat. WARUM NICHT!, S. 11)
Publikationen / Schriftgut: 3sat Kulturzeit (Hg.), Klaus Kehrwald 2012, hier: Abb. klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html, letzter Zugriff: 4.04.2017
Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald. At Home. Not at Home. Ausstellungsmappe 2010, hier: (Abb.).
Kehrwald, Hanne, At Home. Not at Home 2010, hier: Abb. klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html, letzter Zugriff: 4.04.2017
Saarländische Galerie (Hg.), Warum nicht! Pourquoi pas! Why not! Berlin 2012, hier: S. 48 (Abb.).

.
Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: gut

.
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.
Sachindex: Friedhof

Weitere Abbildung



Friedhofsansicht
Abbildungsvorlage: Farbe Papier

© unbekannt
Foto: unbekannt