



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

## Kirche

Klaus Kehrwald, 2003-2004

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 143  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl  
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Leinwand  
Maße (HxBxT): 75 x 90 cm

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur Farbverwendung  
Objektbeschreibung: vereinfacht kubischer Kirchenbau auf Anhöhe mit Freitreppen

verso: Grundierung durchgeschlagen

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV  
Aktuelle: 143  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: At Home. Not at Home., 2010 (Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität. Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren. Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten zu erschließen.“  
(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an

der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk, Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Das Manifest und Programm des Bauhauses zeigte 1919 als Titelblatt den Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger. Schon in den Bauhütten mittelalterlicher Kathedralen hatten alle Gewerke und Künste gleichberechtigt zusammengearbeitet. Am Bauhaus steht die Kathedrale nun für das Gesamtkunstwerk, das Architektur, Handwerk und Kunst in idealer Einheit verbindet. Die Kraft dieser Idee faszinierte offenbar auch KK, denn das Kathedralenmotiv findet sich häufig direkt oder eingebunden im Werkverlauf.

Publikationen /  
Schriftgut:

Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald. At Home. Not at Home. Ausstellungsmappe 2010, hier: (Abb.).

Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald 2017, hier: Abb. [www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html](http://www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013. [klaus-kehrwald.de/index.html](http://klaus-kehrwald.de/index.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens

Weitere Abbildung



Kirche (verso o.l.)  
2003-2004  
Ölfarbe auf Leinwand  
75 x 90 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kümlehn