



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Kirche rot
Klaus Kehrwald, 2001

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 127
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):
Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand
(Freitext):
Maße (HxBxT): 80 x 100 cm

Bezeichnung, durch verso o.r.: Kehrwald
Künstler/in:
Beschriftung, von verso m.r.: Aufkleber Galerie Rolf Hengesbach
fremder Hand:
Objektbeschreibung: roter Kirchenbau, Seitenansicht, ohne Turmhelm

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle 127
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / In einem Interview 2006, in Nizza antwortete KK auf die
Wirkungsgeschichte: Frage „Sind Sie religiös?“: „Eigentlich nicht. Im Prinzip
nicht, aber Kunst ist eine besondere Form der Religiosität.
Und Kirchen sind eine Form, um Inhalte zu transportieren.
Ein Versuch, sich mit Dingen wie Ewigkeit, Wahrhaftigkeit
etc. vertraut zu machen und sich subjektive Möglichkeiten
zu erschließen.“
(Interview, Nizza 2006, vgl. Kehrwald-Website)

Im Kirchen-Motiv suchte KK nicht das Christliche, sondern
die Spiritualität des Glaubens, vermutet Martin Schwenk. Er
war mit Kehrwald zusammen im Orientierungsbereich an
der Düsseldorfer Kunstakademie und ist heute Professor für
Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz. (nach Schwenk,
Martin: Telefonat v. 6.01.2017)

Publikationen / Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.).
Schriftgut: klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kirchenbau, Spiritualität des Glaubens

Weitere Abbildung



Kirche rot (verso)
2001
Ölfarbe auf Leinwand
80 x 100 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn