



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

The Brain Game VIII Klaus Kehrwald, 1996-1997

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 074

Objekttyp: Gemälde

Beschreibender Titel: Verschlingungen als Gehirn von unten

Teil der Werkgruppe: The Brain Game / Werkreihe Gehirn

Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf oder Duisburg

Technik / Material Holz, Öl, Sackleinen

(Werteliste):

Technik / Material Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 103 x 86 cm

Bezeichnung, durch verso m.: Ro
Künstler/in: Pfeil nach oben
6

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV

Aktuelle 074

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald

Zugangsjahr: 2009

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: BRAIN GAME, 2013 (Kurt Mühlenhaupt Museum, Zehdenick)

Kommentar / Kontext / „Gehirne sind schwarze, braune, blutige und geheimnisvolle
Wirkungsgeschichte: Geschöpfe (Wesen); bemerkenswert ist das
Auseinanderklaffen zwischen der Göttlichkeit des Möglichen
dieses Organs und dem Amorphen seines materiellen
Erscheinungsbildes. Ausgangspunkt meiner „Organarbeit“
(Gehirne, Herzen, Därme) war das Durcharbeiten von
Anatomiebüchern, um mir das überlieferte „Material Bild“
zu erschließen...“
(vgl. Interview zwischen Obrist, Hans Ulrich und KK)

Im Nachlasskonvolut befinden sich sehr viele Abbildungen aus anatomischen Fachbüchern, aus medizinischen Fachzeitschriften, zahlreiche Röntgenbilder (eigene wie fremde).

In den 1980er Jahren tauchte das Gehirn als Motiv mehrfach in der gegenwärtigen Kunst auf, u.a. bei Katharina Fritsch (*1956), die damit als Düsseldorf-Absolventin sehr schnell im Kunstmarkt Beachtung fand.

Das aggressive Zeitgeschehen mag die Renaissance-Tradition aktualisiert haben, im Hirn – neben dem Sitz der kognitiven Fähigkeiten auch den Sitz der Seele – zu sehen. Wodurch man mit ihm auch den Ort der Ursache für das gegenwärtige Geschehen verband.

Selbstverständlich wusste KK von den Zeichnungen Leonardo da Vincis, die den menschlichen Schädel, das menschliche Gehirn zeigen. Kunst und Wissenschaft waren für den Italiener wie vermutlich auch für KK keine getrennten Sphären.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Gehirn

Weitere Abbildung



The Brain Game VIII (verso)
1996-1997
Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
103 x 86 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlein