



© Hannelore Kehrwald,
Roland
Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Ohne Titel

Klaus Kehrwald, undatiert [1995-2003]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 057
Objekttyp: Gemälde
Beschreibender Titel: Organverschlingung, Gehirnform
Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf, Duisburg, Berlin
Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin, vgl. Kehrwald-Website
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):
Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):
Maße (HxBxT): 99 x 82 cm

Objektbeschreibung: verso: weiße Grundierung durchgeschlagen

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle 057
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: BRAIN GAME, 2013 (Kurt Mühlenhaupt Museum, Zehdenick)
Kommentar / Kontext / „Gehirne sind schwarze, braune, blutige und geheimnisvolle
Wirkungsgeschichte: Geschöpfe (Wesen); bemerkenswert ist das
Auseinanderklaffen zwischen der Göttlichkeit des Möglichen
dieses Organs und dem Amorphen seines materiellen
Erscheinungsbildes. Ausgangspunkt meiner „Organarbeit“
(Gehirne, Herzen, Därme) war das Durcharbeiten von
Anatomiebüchern, um mir das überlieferte „Material Bild“
zu erschließen.“
(vgl. Interview zwischen Obrist, Hans Ulrich und KK)

Im Nachlasskonvolut befinden sich sehr viele Abbildungen aus anatomischen Fachbüchern, aus medizinischen Fachzeitschriften, zahlreiche Röntgenbilder (eigene wie fremde).

In den 1980er Jahren tauchte das Gehirn als Motiv mehrfach in der gegenwärtigen Kunst auf, u.a. bei Katharina Fritsch (*1956), die damit als Düsseldorf-Absolventin sehr schnell im Kunstmarkt Beachtung fand.

Das aggressive Zeitgeschehen mag die Renaissance-Tradition aktualisiert haben, im Hirn – neben dem Sitz der kognitiven Fähigkeiten auch den Sitz der Seele – zu sehen. Wodurch man mit ihm auch den Ort der Ursache für das gegenwärtige Geschehen verband.

Selbstverständlich wusste KK von den Zeichnungen Leonardo da Vincis, die den menschlichen Schädel, das menschliche Gehirn zeigen. Kunst und Wissenschaft waren für den Italiener wie vermutlich auch für KK keine getrennten Sphären.

Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.).
klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
ja

Zustand:
gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Farbe Digital Repro

Sachindex:
Gehirn

Weitere Abbildung



Ohne Titel (verso)
1995-2003
Öl auf Leinwand
99 x 82 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn