



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

## Blumenvasen

Klaus Kehrwald, undatiert [2004-2005]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 164  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): Schätzung der Nachlasshalterin; 2003 dat. auf der Kehrwald-Website

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl  
Technik / Material (Freitext): Öl auf Leinwand  
Maße (HxBxT): 140 x 200 cm

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso u.l.: Kombination aus Zahlen und Buchstaben zur Farbverwendung  
Objektbeschreibung: 12 Vasen als Zellenarchitektur, als Reihe mit jeweils 1-2 stilisierten Blüten

verso: Grundierung durchgeschlagen

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV  
Aktuelle Nummer: 164  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Drängen aus dem Inneren, 2013 (Kirche am Hohenzollernplatz, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Diese groteske Seite im Werk entfaltet sich insbesondere auch in der Serie ‚Blumenbilder‘, die lanzettenhaften Pflanzen erscheinen einerseits wie skulpturale Stelen, andererseits wie verwachsene Körper, man assoziiert Blumen des Bösen, um einen Baudelaire-Titel aufzugreifen: Diese Organismen entfalten eine hohe Aggressivität..." (zit.n.: Wiese von, Kat. WARUM NICHT!, S. 11)

Anregungen bezog er zum Teil aus Abbildungen der im Körper lebenden Bakterienstämme. KK verlieh den Blumen

die Anmutung extraterrestrischer Flora.

Seit den 1970er Jahren waren Blumen als eigenes Genre der bildenden Kunst auch in Europa wieder en vogue, zunächst in der Fotografie, dann auch in der Malerei und Plastik.

In Bezug auf die neu-sachlichen Vorläufer orientiert sich KK vor allem an den Pflanzenstudien von Karl Blossfeldt und Paul Dobe wie an Gemälden von Alexander Kanoldt und Franz Lenk.

Wie schon die Neusachlichen und das Bauhaus scheint auch KK am Geometrischen im Amomorphen fasziniert gewesen zu sein, d.h. von der puristischen und emotionslosen Aura fern der barock-tradierten Sinnlichkeit von Blumen und Pflanzen.

Neben die historische Vanitas-Symbolik trat bis in die jüngste Zeit die Konnotation: Verlangen und Einsamkeit, Eros und Sexualität. So zu finden auch in den Bildern von KK. Magie und Befremdlichkeit liegen nahe beieinander, der Grat zum Surrealismus ist schmal.

Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Skizzen mit diesem Motiv entstanden über viele Jahre. Wiederaufnahme der Formansprache vor allem zeichnerisch in den letzten beiden Lebensjahren. Dazu existiert ein großes Zeichnungskonvolut. (vgl. Verweis-Abb.)

Publikationen /  
Schriftgut: Kehrwald, Hanne, At Home. Not at Home 2010, hier: Abb. [klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html](http://klaus-kehrwald.de/html/mediathek.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.). [klaus-kehrwald.de/index.html](http://klaus-kehrwald.de/index.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

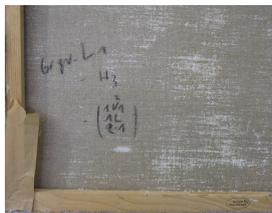
.  
Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.  
Zustand: gut

.  
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Blumenmalerei, Architektur

Weitere Abbildungen



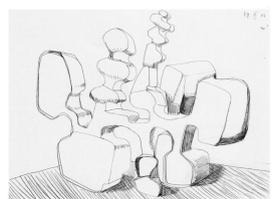
Blumenvasen (verso: u.l.)  
2004-2005  
Öl auf Leinwand  
140 x 200 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn



Klaus Kehrwald  
unbenannt  
undatiert  
Bleistift und Gouache auf Papier  
29,7 x 42 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Elisabeth Linde



Klaus Kehrwald  
unbenannt  
19.02.2007  
Bleistift auf Papier  
21 x 29,7 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Elisabeth Linde