



© Ute Boeters  
Foto: Ute Boeters

Mutter und Kind  
Heinrich Basedow d. J., 1985

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 174  
Objekttyp: Gemälde  
Alternative Titel: Frau - "Kieler Nachrichten", 14.12.1985  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz  
Maße (HxBxT): 85.4 x 59 cm

Signatur: recto u.l.: Basedow 1985

Aktueller Standort: unbekannt  
Aktuelle: 174  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: unbekannt  
Eigentümer: unbekannt  
Bemerkungen zur Provenienz: Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die persönliche Konstituierung des Malers ist verbunden mit der evangelischen Prägung Brandenburgs und dem aufkommenden Neokatholizismus infolge des Ersten Weltkrieges. Das Dogma und die Morallehren der katholischen Religion wurden ihm wichtig. Nicht zuletzt durch sein Theologiestudium in Berlin war ihm die christliche Ikonografie bekannt. So ist er kirchlichen Auftraggebern gegenüber sehr offen.

Vgl. Korrespondenz 1978-1988:  
"Ich arbeite gerade an einem großen Entwurf 'Mutter und Kind'.  
S. 492, Brief v. 28.09.1984

"Ich schrieb lange nicht, weil ich streng in mein Bild 'Die

Frau' vertieft bin. Aber nun ist es schon weit. Die Bilder müssen immer mehr durchgearbeitet werden. Bei diesem kommt es auf jeden Zehntelmillimeter an. Der Ausdruck der Figuren ist enorm empfindlich."

S. 519, Brief v. 10.04.1985

"Der Sinn des Bildes ist der besondere Ausdruck der Figuren und auch ihre Farbe und Plastik, und solche gab es bisher wohl kaum."

S. 523, Brief v. 25.04.1985

"Mein Bild 'Die Frau' ist nun fotografiert und gefirnist. 85,5 x 59 cm. Ich mache ein ganz ausführliches Begleitschreiben mit zwei großen Fotos. Das bekommen Sie auch."

S. 530, Brief v. 11.09.1985

"'Die Frau' ist nun in der Stiftung Pommern, die das Bild noch mehr lobt als alle anderen von mir. Ich habe aber noch nicht den Zuschlag zum Verkauf trotz des hohen Gebotes gegeben, ..."

S. 535, Brief v. 06.11.1985

"'FRAU' - das einzige große Öl/Tempera-Bild, das der in Kiel-Elmschenhagen lebende Maler Heinrich Basedow in diesem Jahr anfang und vollendete, ist von heute an bis 12. Januar [1986, S. J.] in der Galerie der Stiftung Pommern im Rantzaubau ausgestellt."

Kieler Nachrichten, 14.12.1985

"Mein Bild hat in der Stiftung Pommern großes Gefallen [sic, S. J.], 2 Angebote für ... DM habe ich schon."

S. 541, Brief v. 27.12.1985

Publikationen /  
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
hier: S. 492, 519, 523, 530, 535, 541.,  
R. G., "Frau", in: Kieler Nachrichten 14.12.1985.

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Farbe Papier

Weitere Reproduktionsvorlagen:  
Farbe Diapositiv

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:  
Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv IV/8

.

Sachindex: Frau, Mutter, Kind, Christliche Ikonografie, Baum der Erkenntnis

Weitere Abbildungen



Entwicklungsstufe zu  
Mutter und Kind, 1985  
Tempera und Öl auf Holz  
85.4 x 59 cm

© Ute Boeters  
Foto: Ute Boeters



Entwurf zu  
Mutter und Kind, 1985  
Technik und Maße unbekannt

© Ute Boeters  
Foto: Ute Boeters