



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Maus

Heinrich Basedow d. J., 1979

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 165
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Grundierte Pappe, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera auf Malpappe
Maße (HxBxT): 32.2 x 26.4 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1979

Aktueller Standort: unbekannt
Aktuelle: 165
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: unbekannt
Eigentümer: unbekannt
Voreigentümer: 1979-? Pittelkow, Gerhard, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz: 1979 - Korrespondenz 1978-1988, S. 175, Brief v. 06.09.1979: "Besitzer: Gerhard Pittelkow, Kiel."

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Ausstellungen: Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Im ausgehenden 19. Jh. beginnt die Diskussion über das Animalische im Wesen des Menschen. Intuitive Kräfte der Natur und Verstandeskräfte des Menschen geraten aus der bisherigen Polarität. Die bildende Kunst bietet diese Entwicklung „verschlüsselt“ in ambivalenter Symbolsprache.
Basedows Motive (Rabe, Eule, Vögel, Eichhörnchen, Katze, Hund, Maus oder Storch etc.) knüpfen an den Symbolismus des späten 19. Jhs. an, den u.a. die Tier-Symbolik kennzeichnet.

Basis dafür sind der philosophische Idealismus und Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der tiefere Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch völkisch-mystizistische Züge und die manieristische Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. Korrespondenz 1978-1988:

"'Maus', 32 cm x 26 cm, Tempera auf Malpappe. (Mit voller Landschaft)"

S. 151, Brief v. 24.04.1979

"'Maus' wird etwa in 14 Tagen fertig sein, die Tafel für 'Specht' auch."

S. 153, Brief v. 09.05.1979

"'Maus' ist nun ganz fertig, kann in etwa 14 Tagen gerahmt und ausgestellt werden."

S. 154, Brief v. 16.05.1979

"'Maus', 32,2 x 26,4 cm, Hochformat. Besitzer: Gerhard Pittelkow, Kiel."

S. 175, Brief v. 06.09.1979

"'Maus' ist ein vollgültiges Hauptbild. Soll das nicht auch in Hamburg fotografiert werden?"

S. 180, Brief v. 01.10.1979

Publikationen /
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg
1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
hier: S. 151, 153, 154, 175, 180,.

Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und
Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 59.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/49
Reproduktionsvorlage:

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

Sachindex:

Tiermalerei, Maus