



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Bildnis "Prof. Dr. Hayo Gerdes"

Heinrich Basedow d. J., 1974

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 156
Objektyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT): 70 x 50 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow / 1974

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle: 156
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz
Zugangsjahr: 1974
Zugangsart: Ankauf

Ausstellungen: Wie zehn Maler malen, 8.3.1974-31.3.1974 (Brunswiker Pavillon, Kiel)
Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau)
Zum 100. Geburtstag, 22.9.1996-28.9.1996 (Atelier in Kroog, Inge Seewald, Kiel)
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Gerdes, Hayo, Prof. Dr. (1928 - 1981), Theologe/Lehrer an der Pädagogischen Hochschule, Kiel und Privatdozent an der Christian Albrechts Universität, Kiel.
1974 Mitinitiator der Professorenpredigten in der Waldkapelle "Zum ewigen Troste", Neuwühren.
Drehte Kurzfilm über Heinrich Basedow und führte 1975 ein Interview mit ihm.

Das Gros der Porträts sind Auftragswerke, stilistisch im

Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit angesiedelt.

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 52.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:
"Jetzt fange ich auch das Bildnis eines Professors an."
S. 139, Brief v. 12.05.1972

"Ich male bald ein Bildnis von ihm [Prof. Dr. Hayo Gerdes, S. J.], so groß wie das Ihrige, zu ... DM."
S. 170, Brief v. 28.04.1973

"Prof. Gerdes' wird wohl sehr besonders werden. Ich freue mich schon, habe aber auch unablässig gearbeitet. Jedes Bild hat seine großen Schwierigkeiten."
S. 216, Brief v. 25.12.1973

"In den nächsten drei Wochen müssen Sie kommen, um das seit gestern fertige Bildnis von Prof. Gerdes anzusehen. Er und seine Frau sind sehr erfreut und haben es 'abgenommen'. Auch ich freue mich sehr. Andere erklären es für außerordentlich gut. Aber mich hat es doch 4 - 5 Monate voll beschäftigt."
S. 219, Brief v. 05.02.1974

"Ich schreibe nun wieder etwas mehr, weil das Bildnis 'Prof. Gerdes' nun fertig ist. Ich habe mit ihm vereinbart, daß Sie es sich dann bei ihm ansehen, weil er es gerne schon am nächsten Sonnabend, dem Geburtstag seiner Frau, haben möchte. Es ist ein ungewöhnlich plastisches und klares Bild geworden."
S. 220, Brief v. 24.02.1974

Publikationen /
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#), Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 139, 170, 189, 193, 200, 206, 208, 215, 216, 219, 220.,
Gaska, Rolf, Kunst und künstlerische Technik. Gestern wurde eine neue Ausstellung im Brunswiker Pavillon in Kiel eröffnet, in: Kieler Nachrichten 09.03.1974.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 90, Abb. S. 91.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 156. und Abb. 80.
Ringleben, Heidrun, Beobachtungen zu dem Porträt Hayo Gerdes von Heinrich Basedow (1974), in: zB ZUM BEISPIEL - Zeitschrift für die Praxis des christlichen Unterrichts in Schule und Kirche 1981 16. Jahrgang 3 Juli-September 1981, S. 14-15, hier: S. 13, Abb.
Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 57 und

Abb. 14.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsv
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/40
Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
14.05.2017

Abbildungsvorlage: "Heinrich Basedow - Werden und Werk",
Herausgeber Dr. Heinz Müller, Hamburg, 1978, Abb. 80.

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

.

Sachindex: Porträt, Honoratiorenbildnis, Bruststück, Halbprofil nach
links
Personenindex: Gerdes, Hayo
Ortsindex: Kiel