



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Kiebitz

Heinrich Basedow d. J., 1972

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 154
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT): 40 x 35 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow / 1972

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle 154
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz

Ausstellungen: Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau)
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 55.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:
"Ich habe sehr viel zu tun: Ich male Willi und restauriere 22 Bilder, die sich angestaut hatten. Dann fange ich das Kiebitz-Bild an und den Grafen von Kielmansegg."
S. 136, Brief v. 25.01.1972

"Ein Bild 'Kiebitz' (mit Nordseelandschaft) ist fertig, dazu eine eingehende farbige Zeichnung zum 'Kiebitz'.
S. 139, Brief v. 12.05.1972

Vgl. Korrespondenz 1978-1988:
"'Kiebitz' ist auch zum Firnissen hier."

Publikationen / Schriftgut:	<p>S. 185, Brief v. 17.11.1979</p> <p>Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 136, 139.</p> <p>Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, hier: S. 185,.</p> <p>Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 176, Abb. S. 177.</p> <p>Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 154. und Abb.79.</p> <p>Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 59.</p>
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Weitere Reproduktionsv orlagen:	<p>Farbe Papier</p> <p>Farbe Diapositiv</p>
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	<p>Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/38</p> <p>Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 17.08.2017</p> <p>Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fypm.de> in Verbindung zu setzen.</p>
.	
Sachindex:	Tiermalerei, Kiebitz, Landschaftsmalerei