

© Ute Boeters Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam

Wilde Rosen Heinrich Basedow d. J., 1971

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]

Holz, Öl, Temperafarbe

Tempera und Öl auf Holz

Werkverzeichnis-Nr.: 147 Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

•

Technik / Material

(Werteliste):

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT): 92 x 65 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow / 1971

•

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle 147

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: unbekannt Eigentümer: unbekannt

Bemerkungen zur Provenienz:

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung

zu setzen.

.

Kommentar / Kontext / Die Rose ist ein äußerst komplexes Symbol, das oft Wirkungsgeschichte: verbunden wird mit dem Rosengarten.

Basedows Nähe zur christlichen Ikonografie im Werklauf lässt einerseits vermuten, dass das Rosenmotiv in diesem Kontext steht. Andererseits könnte der Philosoph und Mystiker Jacob Böhme (1575-1624) mit seinen Weissagungen und Offenbarungen der güldenen Lilien- und Rosen-Zeit Anknüpfungspunkt gewesen sein.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Das kleine Rosenbild ist wohl weiter, aber noch nicht fertig, da meine 'Wilden Rosen' mal wieder ungeheure Arbeit

machen."

S. 125, Brief v. 17.11.1970

Publikationen / Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg

1977. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte,

Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 125,.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden

und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 147.

.

Kernbestand: nein Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage (beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv

orlagen:

Bemerkungen zur

Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/31

Reproduktionsvorlage:

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung

zu setzen.

.

Sachindex: Blumenstillleben, Stillleben, Rosenstock, Blumenmalerei,

Landschaftsmalerei

Weitere Abbildung



Wilde Rosen, 1971 Tempera und Öl auf Holz 92 x 65 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam