



© Ute Boeters
Foto: Ute Boeters

Mensch
Heinrich Basedow d. J., 1966

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 140
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe
(Werteliste):
Technik / Material Tempera und Öl auf Holz
(Freitext):
Maße (HxBxT): 127.5 x 92.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow / 1966
Bezeichnung, durch verso: Heinrich Basedow "Mensch" 1966
Künstler/in:

Aktueller Standort: Kunsthalle Kiel, Kiel
Aktuelle Inventarnummer: 725
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Kunsthalle zu Kiel
Zugangsjahr: 1971
Zugangsart: Ankauf
Voreigentümer: 1971- Kunsthalle zu Kiel, Kiel
1969- Gisela Kettner-Hinz, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz: 1971 - Kunsthalle zu Kiel, Katalog der Gemälde, Kiel 1973
1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 -21.09.1969

Ausstellungen: 13. Landesschau der bildenden Künstler Schleswig-Holsteins, 1966, 27.11.1966-31.12.1966 (Kunsthalle Kiel, Kiel)
Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969
(Kunsthalle Kiel, Kiel)
Kunsthalle Kiel / Neuerwerbungen '71 - '74, 4.8.1974-6.10.1974 (Kunsthalle Kiel, Kiel)
Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau)
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Thema und Motiv bereits 1959, WV 120

Wirkungsgeschichte:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:
Schlick, Werden und Werk, S. 48f.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Aber mein neues Bild 'Mensch' wird ganz besonders, und ich denke mir schon einen hohen Preis für die Kunsthalle aus, damit es dort nicht einem amtlichen Ankauf zum Opfer fällt."

S. 51, Brief v. 01.08.1966

"Mit Freude arbeite ich nun an meinem neuen großen Bild, dem Jungen in der Welt. Meine Bilder werden immer natürlicher. Ich male ja nicht, wie die Augen sehen, denn das ist ja Schein. Ich male die Wirklichkeit, das Sein."

S. 52, Brief v. 12.08.1966

"Um das Bild 'Junge' haben sich inzwischen als einziges noch greifbares zwischen mehreren Käufern große Bemühungen abgespielt. Ich muß ja immer denen, denen ich ein Bild so halb zugesagt habe, die Treue halten. Das ist aber auch ein bemerkenswertes Bild."

S. 88, Brief v. 12.11.1968

"Von Frau Kettner bekam ich ja 'Mensch' wieder zurück, weil sie wegen Scheidung zu wenig Geld hat [Katalog Nr. 54, S.J.]. Dieses hat nun gleich die Kunsthalle, die seit 1.1.1971 einen neuen Direktor hat, gekauft, was ich sehr schön finde. Gleichzeitig wollte es auch das Landesmuseum kaufen."

S. 128, Brief v. 25.01.1971

Vgl. dazu Korrespondenz 1978-1988:

"Er [Dr. Jensen, Dir. der Kunsthalle Kiel, S. J.] kündigte auch an, daß mein großes Bild 'Mensch' in der Eingangshalle der Kunsthalle allein aufgehängt würde zum Zeichen, wie die Kunsthalle mich schätzt. Ich bekam Anrufe, daß es schon da hängt und ständig von dicken Menschentrauben belagert ist (Ute Boeters)."

[Eine Aktion der Kunsthalle im Zusammenhang mit der Rücknahme des Kulturpreises, S. J.]

S. 36, Brief v. 02.05.1978

"Mein Bild in der Kunsthalle wird weiterhin umlagert."

S. 45, Brief v. 14.05.1978

- vos, Die große Weihnachtsmesse der Kunst. "Landesschau 1966" mit 162 Werken in der Kieler Kunsthalle eröffnet, in: Kieler Nachrichten 28.11.1966 277 (1966), hier: S. 9, Abb. "Mensch".

anonym, Mit den Augen von Basedow, in: Münchener Merkur 10.10.1973, S. 29.

Arbeitsausschuss bildender Künstler Schleswig-Holsteins (Hg.), 13. Landesschau 1966. Ausstellung schleswig-

Publikationen /
Schriftgut:

holsteinischer Künstler, 1966, hier: S. Katalog-Nr. 9.
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 51, 52, 88, 128.,
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg
1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
hier: S. 36, 45.,
Freitag, Eberhard/Jensen, Jens Christian/Schlick, Johann,
Kunsthalle Kiel / Neuerwerbungen '71 - '74, Kiel 1974, hier:
S. Katalog Nr. 3.
Hambach, Wilhelm, Nicht alles Abstrakte ist auch Kunst.
Kritischer Gang durch die 13. Landesschau schleswig-
holsteinischer Künstler in Kiel, in: Hamburger Abendblatt
26.11.1966.
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 18, Nr. 54 und
s/w Abb.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 158, Abb. 159.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 140. und Abb. 56.
R. G., "Der Mensch", in: Kieler Nachrichten 31.12.1976 305,
hier: S. 11.
Richter, Ursula, Kunstbrief aus Hannover, II., in: Weltkunst
01.09.1969 XXXIX. Jahrgang 17, S. 924.
Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und
Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 58 und
Abb. 18.
Schlick, Johann, Verdichtete Zeichen verwandelter Dinge, in:
Die Kunst und das schöne Heim 1969 10, S. X/7 - X/8, hier: S.
X/8.
Schlick, Johann (Hg.), Kunsthalle zu Kiel. Katalog der
Gemälde, Kiel 1973, hier: S. 28.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/24
Reproduktionsvorlage:
s/w Papier = Probefdruck für Publikation.

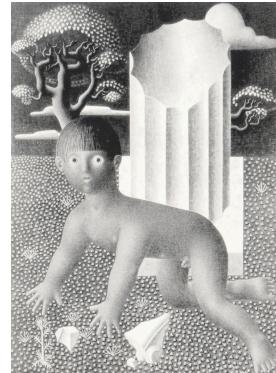
Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger

Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex:

Allegorie, Junge, Säulenstumpf auf Basis, Steinbruchstücke

Weitere Abbildung



Mensch, 1966
Tempera und Öl auf Holz
127.5 x 92.5 cm

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam