



© Ute Boeters  
Foto: Ute Boeters

## Mensch

Heinrich Basedow d. J., 1966

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 140  
Objektyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz  
Maße (HxBxT): 127.5 x 92.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow / 1966  
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso: Heinrich Basedow "Mensch" 1966

Aktueller Standort: Kunsthalle Kiel, Kiel  
Aktuelle: 725  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Kunsthalle zu Kiel  
Zugangsjahr: 1971  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: 1971- Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
1969- Gisela Kettner-Hinz, Kiel  
Bemerkungen zur Provenienz: 1971 - Kunsthalle zu Kiel, Katalog der Gemälde, Kiel 1973  
1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 -21.09.1969

Ausstellungen: 13. Landesschau der bildenden Künstler Schleswig-Holsteins, 1966, 27.11.1966-31.12.1966 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
Kunsthalle Kiel / Neuerwerbungen ´71 - ´74, 4.8.1974-6.10.1974 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau)  
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Thema und Motiv bereits 1959, WV 120

Wirkungsgeschichte:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:  
Schlick, Werden und Werk, S. 48f.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Aber mein neues Bild 'Mensch' wird ganz besonders, und ich denke mir schon einen hohen Preis für die Kunsthalle aus, damit es dort nicht einem amtlichen Ankauf zum Opfer fällt."

S. 51, Brief v. 01.08.1966

"Mit Freude arbeite ich nun an meinem neuen großen Bild, dem Jungen in der Welt. Meine Bilder werden immer natürlicher. Ich male ja nicht, wie die Augen sehen, denn das ist ja Schein. Ich male die Wirklichkeit, das Sein."

S. 52, Brief v. 12.08.1966

"Um das Bild 'Junge' haben sich inzwischen als einziges noch greifbares zwischen mehreren Käufern große Bemühungen abgespielt. Ich muß ja immer denen, denen ich ein Bild so halb zugesagt habe, die Treue halten. Das ist aber auch ein bemerkenswertes Bild."

S. 88, Brief v. 12.11.1968

"Von Frau Kettner bekam ich ja 'Mensch' wieder zurück, weil sie wegen Scheidung zu wenig Geld hat

[Katalog Nr. 54, S.J.]. Dieses hat nun gleich die Kunsthalle, die seit 1.1.1971 einen neuen Direktor hat, gekauft, was ich sehr schön finde. Gleichzeitig wollte es auch das Landesmuseum kaufen."

S. 128, Brief v. 25.01.1971

Vgl. dazu Korrespondenz 1978-1988:

"Er [Dr. Jensen, Dir. der Kunsthalle Kiel, S. J.] kündigte auch an, daß mein großes Bild 'Mensch' in der Eingangshalle der Kunsthalle allein aufgehängt würde zum Zeichen, wie die Kunsthalle mich schätzt. Ich bekam Anrufe, daß es schon da hängt und ständig von dicken Menschentrauben belagert ist (Ute Boeters)."

[Eine Aktion der Kunsthalle im Zusammenhang mit der Rücknahme des Kulturpreises, S. J.]

S. 36, Brief v. 02.05.1978

"Mein Bild in der Kunsthalle wird weiterhin umlagert."

S. 45, Brief v. 14.05.1978

Publikationen /  
Schriftgut:

- vos, Die große Weihnachtsmesse der Kunst. "Landesschau 1966" mit 162 Werken in der Kieler Kunsthalle eröffnet, in: Kieler Nachrichten 28.11.1966 277 (1966), hier: S. 9, Abb. "Mensch".

anonym, Mit den Augen von Basedow, in: Münchner Merkur 10.10.1973, S. 29.

Arbeitsausschuss bildender Künstler Schleswig-Holsteins (Hg.), 13. Landesschau 1966. Ausstellung schleswig-

holsteinischer Künstler, 1966, hier: S. Katalog-Nr. 9.  
 Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
 Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg  
 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
 Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 51, 52, 88, 128,.  
 Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
 Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg  
 1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
 hier: S. 36, 45,.  
 Freitag, Eberhard/Jensen, Jens Christian/Schlick, Johann,  
 Kunsthalle Kiel / Neuerwerbungen '71 - '74, Kiel 1974, hier:  
 S. Katalog Nr. 3.  
 Hambach, Wilhelm, Nicht alles Abstrakte ist auch Kunst.  
 Kritischer Gang durch die 13. Landesschau schleswig-  
 holsteinischer Künstler in Kiel, in: Hamburger Abendblatt  
 26.11.1966.  
 Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -  
 Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 18, Nr. 54 und  
 s/w Abb.  
 Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."  
 Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei  
 des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 158, Abb. 159.  
 Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
 und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 140. und Abb. 56.  
 R. G., "Der Mensch", in: Kieler Nachrichten 31.12.1976 305,  
 hier: S. 11.  
 Richter, Ursula, Kunstbrief aus Hannover, II., in: Weltkunst  
 01.09.1969 XXXIX. Jahrgang 17, S. 924.  
 Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und  
 Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 58 und  
 Abb. 18.  
 Schlick, Johann, Verdichtete Zeichen verwandelter Dinge, in:  
 Die Kunst und das schöne Heim 1969 10, S. X/7 - X/8, hier: S.  
 X/8.  
 Schlick, Johann (Hg.), Kunsthalle zu Kiel. Katalog der  
 Gemälde, Kiel 1973, hier: S. 28.

.

Kernbestand: ja  
 Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier  
 Reproduktionsvorlage  
 (beste Qualität):  
 Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv  
 orlagen:  
 Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/24  
 Reproduktionsvorlage:  
 s/w Papier = Probedruck für Publikation.

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,  
 die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger

Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des  
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung  
zu setzen.

Sachindex:

Allegorie, Junge, Säulenstumpf auf Basis, Steinbruchstücke

Weitere Abbildung



Mensch, 1966  
Tempera und Öl auf Holz  
127.5 x 92.5 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam