



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Rabe im Rauhreif
Heinrich Basedow d. J., 1963

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	130
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Rauhreif - Katalog 10. Landesschau der bildenden Künstler Schleswig-Holsteins, 1963 Rauhreif (mit einem Rabe) - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968 Rauhreif mit einem Raben - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 Rauhreif (mit einem Raben) - Schleswig-Holstein, Monatshefte für Heimat und Volkstum, 5 / Mai 1974 Rauhreif mit Rabe - Chronik "40 Jahre Landesschau Schleswig-Holstein", Kiel, 1993 Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Entstehungsort:	.
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	127 x 92 cm
Signatur:	recto u.r.: Basedow 1963
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Kiel
Aktuelle Inventarnummer:	130
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz, Kiel
Voreigentümer:	1968- Jörg C. G. von Negelein, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 1968 - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill, Schleswig, 1968
Ausstellungen:	10. Landesschau der bildenden Künstler Schleswig-Holsteins, 1963, 24.11.1963-29.12.1963 (Kunsthalle Kiel, Kiel) Basedow - Ende - Radziwill, 12.5.1968-30.6.1968 (Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, Schleswig) Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel)

Malerei und Plastik im Schloß Plön, 29.7.1978-27.8.1978

(Schloß Plön, Plön)

"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow
d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20.
Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung,
Neumünster)

Kommentar / Kontext / Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:

Wirkungsgeschichte: Schlick, Werden und Werk, S. 47.

Motiv bereits 1951, WV 089; Motivwiederaufnahme 1974, WV
157

Im ausgehenden 19. Jh. beginnt die Diskussion über das
Animalische im Wesen des Menschen. Intuitive Kräfte der
Natur und Verstandeskräfte des Menschen geraten aus der
bisherigen Polarität. Die bildende Kunst bietet diese
Entwicklung „verschlüsselt“ in ambivalenter
Symbolsprache.

Basedows Motive (Rabe, Eule, Vögel, Eichhörnchen, Katze,
Hund, Maus oder Storch etc.) knüpfen an den Symbolismus
des späten 19. Jhs. an, den u.a. die Tier-Symbolik
kennzeichnet.

Basis dafür sind der philosophische Idealismus und
Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der
tieferen Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch
völkisch-mystizistische Züge und die manieristische
Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Z. Zt. ist der 'Rabe' bei mir zum Nachfertigen."

S. 147, Brief v. 25.11.1972

Publikationen /
Schriftgut:
Arbeitsausschuss bildender Künstler Schleswig-Holsteins in
Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Kiel (Hg.), 10.
Landesschau 1963. Ausstellung schleswig-holsteinischer
Künstler, Kiel 1963, hier: S. Katalog Nr. 12.
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 147.

Berger, Manitz, Neumann, Nievers, Petersen-Storck, Siewert,
40 Jahre Landesschau Schleswig-Holstein. BBK - SH 53-93,
Kiel 1993, hier: S. 73, Abb.

Heidrich, E. Charlotte, Heinrich Basedow - Maler und
Humanist, in: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat
und Volkstum 26 (1974) 5, S. 118-121, hier: S. 120, Abb.

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 18, Nr. 46.

Kreis und Stadt Plön (Hg.), Malerei und Plastik im Schloß
Plön. Ausstellung Schleswig-Holsteinischer Künstler, Plön
1978, hier: Einlage.

Kruse, Joachim, Über Landschaften von Heinrich Basedow
und Franz Radziwill, in: Schleswig-Holstein. Monatshefte für
Heimat und Volkstum 1968 8, S. 202-205, hier: S. 204, Abb.

Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."

Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 154, Abb. 155.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 130. und Abb. 51.
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf (Hg.), Basedow-Ende-Radziwill, Schleswig 1968, hier: S. Katalog-Nr. 16.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage (beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvorlagen:
Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/14
Reproduktionsvorlage: Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 10.03.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Winterlandschaft, Baum, Rauhreif, Tiermalerei, Rabe

Weitere Abbildung



Rabe im Rauhreif, 1963
Tempera und Öl auf Holz
127 x 92 cm

© Ute Boeters
Foto: Kunstdruck des ars liturgica Kunstverlags Maria Laach, Nr. 5100.