



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Bildnis "Charlotte Grote"

Heinrich Basedow d. J., 1959

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	118
Objektyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Bildnis "Frau Charlotte Grote" - Heinrich Basedow / Werden und Werk, Herausgegeben von Dr. Heinz Müller, Hamburg 1978, WV 118 Bildnis Frau Grote - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen / Vienenburg
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	49 x 37.2 cm
Signatur:	recto o.l.: Basedow 1959
Aktueller Standort:	Privatbesitz
Aktuelle Inventarnummer:	118
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz
Zugangsjahr:	2009
Voreigentümer:	1969-? Dr. A. Grote, Vienenburg
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
Ausstellungen:	Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Grote, Charlotte, Frau von Dr. med. Albert Grote (vgl. WV 101) Das Gros der Porträts sind Auftragswerke, stilistisch im Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit angesiedelt.

Publikationen / Schriftgut:	<p>Vgl. Korrespondenz 1958 - 1977, S. 11, Brief vom 16.12.1958: "Über die Festtage reise ich zu Dr. med. Grote in Vienenburg am Harz, auch um seine Frau zu malen."</p> <p>Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 11,.</p> <p>Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 37.</p> <p>Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."</p> <p>Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 78, Abb. S. 79.</p> <p>Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 118.</p>
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsv	Farbe Diapositiv
orlagen:	
Bemerkungen zur	Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/2
Reproduktionsvorlage:	Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 19.12.2017
	<p>Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.</p>
Sachindex:	Porträt, Dame, Schulterstück/Büste, Viertelprofil nach links
Personenindex:	Grote, Charlotte
Ortsindex:	Vienenburg / Harz