



Bildnis "Charlotte Grote"
Heinrich Basedow d. J., 1959

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	118
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Bildnis "Frau Charlotte Grote" - Heinrich Basedow / Werden und Werk, Herausgegeben von Dr. Heinz Müller, Hamburg 1978, WV 118 Bildnis Frau Grote - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen / Vienenburg
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	49 x 37.2 cm
Signatur:	recto o.l.: Basedow 1959
Aktueller Standort:	Privatbesitz
Aktuelle Inventarnummer:	118
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz
Zugangsjahr:	2009
Voreigentümer:	1969-? Dr. A. Grote, Vienenburg
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
Ausstellungen:	Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Grote, Charlotte, Frau von Dr. med. Albert Grote (vgl. WV 101) Das Gros der Porträts sind Auftragswerke, stilistisch im Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit angesiedelt.

Publikationen /
Schriftgut:

Vgl. Korrespondenz 1958 - 1977, S. 11, Brief vom 16.12.1958:
"Über die Festtage reise ich zu Dr. med. Grote in Vienenburg
am Harz, auch um seine Frau zu malen."
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 11.,
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 37.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 78, Abb. S. 79.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 118.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv III/2
Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
19.12.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

Sachindex: Porträt, Dame, Schulterstück/Büste, Viertelprofil nach links
Personenindex: Grote, Charlotte
Ortsindex: Vienenburg / Harz