



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Bildnis "Rosmarie Müller"

Heinrich Basedow d. J., 1958

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	116
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Bildnis "Frau Rosmarie Müller" (Heinrich Basedow / Werden und Werk, Herausgegeben von Dr. Heinz Müller, Hamburg 1978, WV 116)
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	47 x 37 cm
Signatur:	recto u.r.: Basedow 1958
Aktueller Standort:	Privatbesitz
Aktuelle Inventarnummer:	116
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz
Zugangsjahr:	1958
Zugangsart:	Ankauf
Ausstellungen:	Heinrich Basedow, 5.12.1980-31.1.1981 (Galerie Michael Neumann Kunst des XX. Jahrhunderts, Kiel) Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Müller, Rosmarie, Frau von Dr. med. Heinz Müller (WV 128) Das Gros der Porträts sind Auftragswerke, stilistisch im Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit angesiedelt. Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 50f.

	<p>Vgl. Korrespondenz 1958 - 1977:</p> <p>"Ihre Freude an 'meinen' Bildern erfreut natürlich auch mich, besonders daß Ihnen auch das Bildnis gefällt. Ich bekam große Freude an ihm und malte mehr und mehr an ihm. So gefiel es mir dann schließlich. Beim Hintergrund dachte ich an die Steilküste von Ost-Holstein."</p> <p>S. 11, Brief vom 16.12.1958</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>"Jawohl, das Bildnis Ihrer Frau kann nunmehr mit bestem Gewissen gefirnißt [sic, S. J.] werden, was ich dann gleich mache."</p> <p>S. 17, Brief v. 14.08.1959</p> <p>Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."</p> <p>Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 80, Abb. S. 81.</p> <p>Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 116. und Abb. 68.</p> <p>Neumann, Michael/Jensen, Jens Christian, Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten, Kiel 1980, hier: S. Katalog-Nr 17,.</p> <p>Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 56 und Farbtafel I.</p>
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen:	Farbe Diapositiv
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	<p>Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/50</p> <p>Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 12.04.2017</p> <p>Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fypm.de> in Verbindung zu setzen.</p>
Sachindex:	Porträt, Dame, Schulterstück/Büste, Viertelprofil nach rechts
Personenindex:	Müller, Rosmarie
Ortsindex:	Hamburg