



© Ute Boeters  
Foto: Wolfgang Steinmeier,  
Kiel

## Ecce homo

Heinrich Basedow d. J., 1956

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 107  
Objektyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz  
Maße (HxBxT): 95 x 73.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1956

Aktueller Standort: Stephanuskirche, Kiel-Kroog  
Aktuelle: 107  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Dauerausstellung  
Eigentümer: Ev.-Luth. Trinitatisgemeinde Kiel  
Zugangsjahr: 06.05.1956  
Zugangsart: Ankauf  
Bemerkungen zur Provenienz: 1981 - Galerie Michael Neumann, "Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten", Kiel, 1981, Katalog Nr. 15  
1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969  
1956 - Angabe im Bestätigungsschreiben vom 10.03.2017

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
Heinrich Basedow, 5.12.1980-31.1.1981 (Galerie Michael Neumann Kunst des XX. Jahrhunderts, Kiel)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Die stark voluminöse Ausbildung des Körperlichen interessiert Basedow nur für kurze Zeit und führt zu einer kleinen Gruppe von Gemälden, die in den Jahren 1956 und 1957 entstanden sind. Neben Naturmotiven, ... wird das Voluminöse vor allem auf die menschliche Figur übertragen... Besonders auffallend ist ... die Unschärfe, mit der Heinrich Basedow die einzelnen Motive wiedergibt und die zu seinem bisher beobachteten Streben nach Eindeutigkeit und Festigkeit des Bildausbaus nur schwer in

Einklang zu bringen ist.“

(zit.n.: Schlick, Werden und Werk, S. 44)

Die persönliche Konstituierung des Malers ist verbunden mit der evangelischen Prägung Brandenburgs und dem aufkommenden Neokatholizismus infolge des Ersten Weltkrieges. Das Dogma und die Morallehren der katholischen Religion wurden ihm wichtig. Nicht zuletzt durch sein Theologiestudium in Berlin war ihm die christliche Ikonografie bekannt.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Mein 'Ecce homo' habe ich z. Zt. bei mir, um ihn zu firnissen."

S. 51, Brief v. 01.08.1966

Publikationen /  
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg  
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),

Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 51,.

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -  
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 30.

Jordt, Karin, Stephanuskirche gibt ihre Schätze preis.

Ausstellung mit Büchern, Gemälden und anderen  
Schmuckstücken wird Pfingstsonntag eröffnet, in: Kieler  
Nachrichten 13.05.2016, hier: S. 30.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 107.

Neumann, Michael/Jensen, Jens Christian, Heinrich  
Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten,  
Kiel 1980, hier: S. Katalog-Nr. 15.

Steinmeier, Wolfgang (Hg.), Gemälde - Möbel -  
Schmuckstücke. Kunst in der Stephanus-Kirche zu Kiel-  
Kroog, Kiel 2015, hier: 40, Abb. S. 41,.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Diapositiv

orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/41

Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom  
10.03.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,  
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger  
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des  
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fypm.de> in Verbindung

zu setzen.

Sachindex:

Ecce homo, Christliche Ikonografie, Christus

Weitere Abbildungen



Ecce homo, 1956  
Tempera und Öl auf Holz  
95 x 73.5 cm,  
Friedenskapelle (Interimskirche der Kirchgemeinde Kiel-Kroog  
bis Dezember 1962) mit Basedows Gemälde als Altarbild

© Ute Boeters  
Foto: Anneline Klein



Ecce homo, 1956  
Tempera und Öl auf Holz  
95 x 73.5 cm,  
Friedenskapelle  
(Interimskirche der Kirchgemeinde Kiel-Kroog  
bis Dezember 1962) mit Basedows Gemälde als Altarbild  
(Ausschnitt)

© Ute Boeters  
Foto: Anneline Klein



Ecce homo, 1956  
Tempera und Öl auf Holz  
95 x 73.5 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam