



© Ute Boeters
Foto: Wolfgang Steinmeier,
Kiel

Ecce homo
Heinrich Basedow d. J., 1956

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 107
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe
(Werteliste):
Technik / Material Tempera und Öl auf Holz
(Freitext):
Maße (HxBxT): 95 x 73.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1956

Aktueller Standort: Stephanuskirche, Kiel-Kroog
Aktuelle Inventarnummer: 107
Aktuelle Präsentation: Dauerausstellung
Eigentümer: Ev.-Luth. Trinitatigemeinde Kiel
Zugangsjahr: 06.05.1956
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: 1981 - Galerie Michael Neumann, "Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten", Kiel, 1981, Katalog Nr. 15
1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
1956 - Angabe im Bestätigungsschreiben vom 10.03.2017

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969
(Kunsthalle Kiel, Kiel)
Heinrich Basedow, 5.12.1980-31.1.1981 (Galerie Michael Neumann Kunst des XX. Jahrhunderts, Kiel)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Die stark voluminöse Ausbildung des Körperlichen interessiert Basedow nur für kurze Zeit und führt zu einer kleinen Gruppe von Gemälden, die in den Jahren 1956 und 1957 entstanden sind. Neben Naturmotiven, ... wird das Voluminöse vor allem auf die menschliche Figur übertragen... Besonders auffallend ist ... die Unschärfe, mit der Heinrich Basedow die einzelnen Motive wiedergibt und die zu seinem bisher beobachteten Streben nach Eindeutigkeit und Festigkeit des Bildausbaus nur schwer in

Einklang zu bringen ist.“
(zit.n.: Schlick, Werden und Werk, S. 44)

Die persönliche Konstituierung des Malers ist verbunden mit der evangelischen Prägung Brandenburgs und dem aufkommenden Neokatholizismus infolge des Ersten Weltkrieges. Das Dogma und die Morallehren der katholischen Religion wurden ihm wichtig. Nicht zuletzt durch sein Theologiestudium in Berlin war ihm die christliche Ikonografie bekannt.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

"Mein 'Ecce homo' habe ich z. Zt. bei mir, um ihn zu firsinnen."

S. 51, Brief v. 01.08.1966

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),

Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 51.,

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 30.

Jordt, Karin, Stephanuskirche gibt ihre Schätze preis.

Ausstellung mit Büchern, Gemälden und anderen Schmuckstücken wird Pfingstsonntag eröffnet, in: Kieler Nachrichten 13.05.2016, hier: S. 30.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 107.

Neumann, Michael/Jensen, Jens Christian, Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten, Kiel 1980, hier: S. Katalog-Nr. 15.

Steinmeier, Wolfgang (Hg.), Gemälde - Möbel - Schmuckstücke. Kunst in der Stephanus-Kirche zu Kiel-Kroog, Kiel 2015, hier: 40, Abb. S. 41.,

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/41
Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 10.03.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung

zu setzen.

Sachindex:

Ecce homo, Christliche Ikonografie, Christus

Weitere Abbildungen



Ecce homo, 1956
Tempera und Öl auf Holz
95 x 73.5 cm,
Friedenskapelle (Interimskirche der Kirchgemeinde Kiel-Kroog
bis Dezember 1962) mit Basedows Gemälde als Altarbild

© Ute Boeters
Foto: Anneline Klein



Ecce homo, 1956
Tempera und Öl auf Holz
95 x 73.5 cm,
Friedenskapelle
(Interimskirche der Kirchgemeinde Kiel-Kroog
bis Dezember 1962) mit Basedows Gemälde als Altarbild
(Ausschnitt)

© Ute Boeters
Foto: Anneline Klein



Ecce homo, 1956
Tempera und Öl auf Holz
95 x 73.5 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam