



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Eichhörnchen

Heinrich Basedow d. J., 1955

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 104
Objektyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

.

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT): 92 x 66 cm

.

Signatur: recto u.r.: Basedow 1955

.

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle: 104
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 2009- Privatbesitz
1969-2009 Johanna Strunk, Karlsruhe
Bemerkungen zur Provenienz: 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

.

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969
(Kunsthalle Kiel, Kiel)

Kommentar / Kontext / Motivwiederaufnahme 1977, WV 161

Wirkungsgeschichte: Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:
Schlick, Werden und Werk, S. 43f.

Im ausgehenden 19. Jh. beginnt die Diskussion über das Animalische im Wesen des Menschen. Intuitive Kräfte der Natur und Verstandeskräfte des Menschen geraten aus der bisherigen Polarität. Die bildende Kunst bietet diese Entwicklung „verschlüsselt“ in ambivalenter Symbolsprache.
Basedows Motive (Rabe, Eule, Vögel, Eichhörnchen, Katze, Hund, Maus oder Storch etc.) knüpfen an den Symbolismus

des späten 19. Jhs. an, den u.a. die Tier-Symbolik kennzeichnet.
Basis dafür sind der philosophische Idealismus und Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der tiefere Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch völkisch-mystizistische Züge und die manieristische Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. Korrespondenz 1978-1988:

"Die Mondscheinlandschaft meines Bruders und 'Eichhörnchen' seiner Tochter Johanna sind auch zum Reinigen bei mir."

S. 384, Brief v. 22.08.1982

Publikationen /
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#), hier: S. 384,.

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -

Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 29.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 104. und Abb. 37.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvFarbe Negativ, Farbe Diapositiv

orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/38

Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt per E-Mail vom
05.04.2018

.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Tiermalerei, Baumstumpf,
Eichhörnchen, Wildpflanzen