



Eichhörnchen  
Heinrich Basedow d. J., 1955

© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 104  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe  
(Werteliste):  
Technik / Material Tempera und Öl auf Holz  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 92 x 66 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1955

Aktueller Standort: Privatbesitz  
Aktuelle 104  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Privatbesitz  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe  
Voreigentümer: 2009- Privatbesitz  
Bemerkungen zur 1969-2009 Johanna Strunk, Karlsruhe  
Provenienz: 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle  
Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969  
(Kunsthalle Kiel, Kiel)

Kommentar / Kontext / Motivwiederaufnahme 1977, WV 161

Wirkungsgeschichte:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:  
Schlick, Werden und Werk, S. 43f.

Im ausgehenden 19. Jh. beginnt die Diskussion über das Animalische im Wesen des Menschen. Intuitive Kräfte der Natur und Verstandeskräfte des Menschen geraten aus der bisherigen Polarität. Die bildende Kunst bietet diese Entwicklung „verschlüsselt“ in ambivalenter Symbolsprache.

Basedows Motive (Rabe, Eule, Vögel, Eichhörnchen, Katze, Hund, Maus oder Storch etc.) knüpfen an den Symbolismus

des späten 19. Jhs. an, den u.a. die Tier-Symbolik kennzeichnet.

Basis dafür sind der philosophische Idealismus und Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der tiefere Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch völkisch-mystizistische Züge und die manieristische Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. Korrespondenz 1978-1988:

"Die Mondscheinlandschaft meines Bruders und 'Eichhörnchen' seiner Tochter Johanna sind auch zum Reinigen bei mir."

S. 384, Brief v. 22.08.1982

Publikationen /  
Schriftgut:  
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg  
1988. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
hier: S. 384.,  
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -  
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 17, Nr. 29.  
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 104. und Abb. 37.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Weitere ReproduktionsvFarbe Negativ, Farbe Diapositiv  
orlagen:  
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/38  
Reproduktionsvorlage:  
Abbildungsveröffentlichung bestätigt per E-Mail vom  
05.04.2018

Sachindex: Landschaftsmalerei, Tiermalerei, Baumstumpf,  
Eichhörnchen, Wildpflanzen