



© Ute Boeters
Foto: Ute Boeters

Fischverkauf
Heinrich Basedow d. J., 1953

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	096
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Das Leben - Beschriftung auf der s/w Abbildungsvorlage Das Leben - Weltkunst, XXXIX. Jahrgang, Nr. 17, München 01.09.1969, S. 924 Das Leben (Fischeinkauf) - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Entstehungsort:	.
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	128 x 79.5 cm
Signatur:	recto u.r.: Basedow 1953
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Kiel
Aktuelle Inventarnummer:	096
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz, Kiel
Voreigentümer:	1969-? Carl Graf v. Kielmansegg, Heinde
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969
Ausstellungen:	Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 41.

Der Entwurf für dieses Werk konnte im Frühjahr 2019 durch den Förderverein des Potsdam Museums für das Potsdam

Museum - Forum für Kunst und Geschichte erworben werden.

Die Kunstartwicklung in Deutschland/West nach dem Zweiten Weltkrieg favorisiert die Abstraktion. Ihre Entwicklung basiert nicht nur in Amerika, sondern auch in Europa aufgrund der manieristischen Mischung verschiedener Stilformen vor dem Krieg. Das Neben- und Miteinander von Naturnähe und Stilisierung sind hier der Ausgangspunkt.

Publikationen /
Schriftgut:

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 20.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 122, Abb. 123.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 96. und Abb. 66.
Neumann, Michael/Jensen, Jens Christian, Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten, Kiel 1980, hier: Abb.
Richter, Ursula, Kunstbrief aus Hannover, II., in: Weltkunst 01.09.1969 XXXIX. Jahrgang 17, S. 924.
Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 57 und Abb. 15.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/30
Reproduktionsvorlage:
Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
10.03.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex: Genremalerei, Frauen, Kind, Fischbottich, Fisch, Symbolik
Weitere Abbildungen



Fischverkauf, 1953
Tempera und Öl auf Holz
128 x 79.5 cm

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam



Fischverkauf, Entwurf, um 1926
Kohle und Aquarell auf Papier
80 x 60 cm

© Ute Boeters
Foto: Markus Wicke