



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

## Bischof

Heinrich Basedow d. J., 1952

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 092  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz  
Maße (HxBxT): 140.5 x 98 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1952

Aktueller Standort: Privatbesitz  
Aktuelle: 092  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Privatbesitz  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: 1969- Dr. Heinz Müller, Hamburg  
1958- Dr. Heinz Müller, Hamburg  
Bemerkungen zur Provenienz: 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Thema und Motiv bereits um 1925 (WV 045)

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 40 f.

Vgl. Korrespondenz 1958 - 1977:

"Übrigens wurde auf einem Ausspracheabend anlässlich der Ausstellung von dem derzeitigen Leiter der Kieler Kunsthalle der Bischof als 'außerordentlich interessant' erwähnt. (Er kennt ihn nämlich sehr gut, da er damals leitend zur

Publikationen /  
Schriftgut:

Kommission gehörte, die ihn abwies als äußersten Kitsch.)"  
S. 14, Brief vom 04.04.1959  
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg  
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 5, 14.,  
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -  
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 19.  
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."  
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei  
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 118, Abb. 119.  
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 92. und Abb. 65.

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv  
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/26  
Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom  
12.04.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,  
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger  
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des  
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung  
zu setzen.

.

Sachindex: Bischof, Hand Gottes (segnende Hand), Symbolik

Weitere Abbildungen



Bischof, 1952  
Kohle / Karton  
79.5 x 59 cm

© Ute Boeters  
Foto: Galerie Michael Neumann



Bischof, 1952  
Tempera und Öl auf Holz  
140,5 x 98 cm

© Ute Boeters  
Foto: H. Nafzger