



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Bischof

Heinrich Basedow d. J., 1952

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 092
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe
(Werteliste):
Technik / Material Tempera und Öl auf Holz
(Freitext):
Maße (HxBxT): 140.5 x 98 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1952

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle 092
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz
Zugangsart: Ankauf
Voreigentümer: 1969- Dr. Heinz Müller, Hamburg
1958- Dr. Heinz Müller, Hamburg
Bemerkungen zur 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle
Provenienz: Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969
(Kunsthalle Kiel, Kiel)
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow
d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20.
Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung,
Neumünster)

Kommentar / Kontext / Thema und Motiv bereits um 1925 (WV 045)
Wirkungsgeschichte:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:
Schlick, Werden und Werk, S. 40 f.

Vgl. Korrespondenz 1958 - 1977:
"Übrigens wurde auf einem Ausspracheabend anlässlich der
Ausstellung von dem derzeitigen Leiter der Kieler Kunsthalle
der Bischof als 'außerordentlich interessant' erwähnt. (Er
kennt ihn nämlich sehr gut, da er damals leitend zur

Publikationen /
Schriftgut:

Kommission gehörte, die ihn abwies als äußersten Kitsch.)"
S. 14, Brief vom 04.04.1959
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 5, 14.,
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 19.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 118, Abb. 119.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 92. und Abb. 65.

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/26
Reproduktionsvorlage:
Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
12.04.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

Sachindex: Bischof, Hand Gottes (segnende Hand), Symbolik

Weitere Abbildungen



Bischof, 1952
Kohle / Karton
79.5 x 59 cm

© Ute Boeters
Foto: Galerie Michael Neumann



Bischof, 1952
Tempera und Öl auf Holz
140.5 x 98 cm

© Ute Boeters
Foto: H. Nafzger