



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Winter mit Rabe
Heinrich Basedow d. J., 1951

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	089
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Winter - Das Kunstwerk, Heft 3, 1956/1957 Winter (mit einem Raben) - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	100 x 140.5 cm
Signatur:	recto u.l.: Basedow 1951
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Kiel
Aktuelle	089
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz, Kiel
Zugangsart:	Ankauf
Voreigentümer:	1984-? Erna Meyer-Tauffmann, Kiel 1976-1984 Frau Meyer-Tauffmann, 2300 Kiel, Stadtrade 1969-1976 Dr. med. G. A. Meyer-Tauffmann, Kiel 1968-1969 Dr. med. G. A. Meyer-Tauffmann, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz:	1984 - Katalog Stiftung Pommern, "Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen", Kiel, 1984, S. 58 1976 - Heinold, Ehrhardt, "Künstler sehen Schleswig-Holstein", Frankfurt am Main, 1978, S. 98 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 1968 - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
Ausstellungen:	Basedow - Ende - Radziwill, 12.5.1968-30.6.1968 (Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, Schleswig) Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) Malerei und Plastik im Schloß Plön, 29.7.1978-27.8.1978

(Schloß Plön, Plön)

Heinrich Basedow, 5.12.1980-31.1.1981 (Galerie Michael Neumann Kunst des XX. Jahrhunderts, Kiel)

Heinrich Basedow, 18.10.1984-16.12.1984 (Stiftung Pommern, Gemäldegalerie, Kiel, Kiel, Schloß - Rantzaubau) Zum 100. Geburtstag, 22.9.1996-28.9.1996 (Atelier in Kroog, Inge Seewald, Kiel)

"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Motiv vom Westensee bei Kiel

Wirkungsgeschichte:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 37, 47.

Publikationen /
Schriftgut:

Motivwiederaufnahme 1963, WV 130 und 1974, WV 157

Heinold, Ehrhardt, Künstler sehen Schleswig-Holstein, Frankfurt am Main 1976, hier: 98, Abb. S. 87.

Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 16 und s/w Abb.

Kreis und Stadt Plön (Hg.), Malerei und Plastik im Schloß Plön. Ausstellung Schleswig-Holsteinischer Künstler, Plön 1978, hier: Einlage.

Kruse, Joachim, Über Landschaften von Heinrich Basedow und Franz Radziwill, in: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat und Volkstum 1968 8, S. 202-205, hier: S. 203, Abb. Luft, Werner, Malerei in Norddeutschland, in: Das Kunstwerk. Eine Zeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst 1956 10 ((1956)/57) 3, S. 8, hier: S. 36, Abb.

Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 115, 116, Abb. S. 117.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 89. und Abb. 29.

Neumann, Michael/Jensen, Jens Christian, Heinrich Basedow - Bilder und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten, Kiel 1980, hier: S. Katalog-Nr. 10.,

Rudolph, Michael, Heinrich Basedow - Gemälde und Zeichnungen, Kiel, Schloß - Rantzaubau 1984, hier: S. 58 und Abb. 19.

Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf (Hg.), Basedow-Ende-Radziwill, Schleswig 1968, hier: S. Katalog-Nr. 5. und Abb. 5.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Vorhandene s/w Papier
Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere Reproduktionsvs/w Negativ, Farbe Papier, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/23
Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
10.03.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

Sachindex:

Landschaftsmalerei, Tiermalerei, Winterlandschaft, Rabe,
Symbolik, Allegorie

Weitere Abbildung



Winter mit Rabe, 1951
Tempera und Öl auf Holz
100 x 140.5 cm

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam