



Junge mit Kristall
Heinrich Basedow d. J., 1949

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]

Werkverzeichnis-Nr.: 087

Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: Junge

Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe

(Werteliste):

Technik / Material Tempera und Öl auf Holz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 69 x 82 cm

Signatur: recto u.l.: Basedow 1949

Aktueller Standort: Privatbesitz, Hannover

Aktuelle Inventarnummer: 087

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Privatbesitz, Hannover

Zugangsjahr: 2009

Voreigentümer: 1969-? Dr. A. Grote, Vienenburg

Bemerkungen zur Provenienz: 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969

(Kunsthalle Kiel, Kiel)

"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Genre der Landschaft, des Landschaftsausschnitts, der Motive: Blumen, Baum oder Feld nutzt Basedow, wie Tier und Ding, als symbolischen Bezug. Es geht ihm nicht um naturnahe, sondern um stilisierte Naturausschnitte. In Reaktion auf den Expressionismus dominieren Einzelheiten in straffem Bildgefüge als neuromantisch-rationalisierte Idylle.

Ob Kelch, Glas oder Kristall – Basedows Ding-Symbolik knüpft an den Symbolismus des späten 19. Jhs. an, den u.a.

die „Ding-Verschlüsselung“ kennzeichnet.
Basis dafür sind der philosophische Idealismus und
Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der
tiefere Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch
völkisch-mystizistische Züge und die manieristische
Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. dazu Korrespondenz 1958-1977:
"Ich reinigte und firnißte [sic, S. J.] auch das Bild 'Junge', so
daß es nun tadelloß ist."

S. 395, Brief v. 06.09.1976

Publikationen /
Schriftgut:
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg
1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 395.,
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 15.
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 106, Abb. 107.
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 87. und Abb. 26.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Vorhandene s/w Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvs/w Negativ, Farbe Papier, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/21
Reproduktionsvorlage:
Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom
21.12.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung
zu setzen.

Sachindex: Junge, Landschaft, Kristall, Symbolik
Weitere Abbildung



Junge mit Kristall, 1949
Tempera und Öl auf Holz
69 x 82 cm

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam