



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

## Junge mit Kristall

Heinrich Basedow d. J., 1949

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 087  
Objekttyp: Gemälde  
Alternative Titel: Junge  
Entstehungsort: Atelier, Kiel-Elmschenhagen

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz  
Maße (HxBxT): 69 x 82 cm

Signatur: recto u.l.: Basedow 1949

Aktueller Standort: Privatbesitz, Hannover  
Aktuelle: 087  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Privatbesitz, Hannover  
Zugangsjahr: 2009  
Voreigentümer: 1969-? Dr. A. Grote, Vienenburg  
Bemerkungen zur Provenienz: 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel)  
"Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Genre der Landschaft, des Landschaftsausschnitts, der Motive: Blumen, Baum oder Feld nutzt Basedow, wie Tier und Ding, als symbolischen Bezug. Es geht ihm nicht um naturnahe, sondern um stilisierte Naturausschnitte. In Reaktion auf den Expressionismus dominieren Einzelheiten in straffem Bildgefüge als neuromantisch-rationalisierte Idylle.

Ob Kelch, Glas oder Kristall – Basedows Ding-Symbolik knüpft an den Symbolismus des späten 19. Jhs. an, den u.a.

die „Ding-Verschlüsselung“ kennzeichnet.  
Basis dafür sind der philosophische Idealismus und Irrationalismus verschiedener Spielarten. Gesucht wird der tiefere Sinn hinter dem Gesehenen. Hier wurzeln auch völkisch-mystizistische Züge und die manieristische Mischung verschiedener Stilformen.

Vgl. dazu Korrespondenz 1958-1977:

"Ich reinigte und firnißte [sic, S. J.] auch das Bild 'Junge', so daß es nun tadellos ist."

S. 395, Brief v. 06.09.1976

Publikationen /  
Schriftgut:

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller /  
Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#),  
Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 395,.  
Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow -  
Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 15.  
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."  
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei  
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: S. 106, Abb. 107.  
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 87. und Abb. 26.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene s/w Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere Reproduktionsv/s/w Negativ, Farbe Papier, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv  
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/21

Reproduktionsvorlage:

Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom  
21.12.2017

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,  
die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger  
Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des  
Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung  
zu setzen.

.

Sachindex: Junge, Landschaft, Kristall, Symbolik

Weitere Abbildung



Junge mit Kristall, 1949  
Tempera und Öl auf Holz  
69 x 82 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam