© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam

Roggen mit Mohnblumen

Heinrich Basedow d. J., 1949

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	079
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Mohnblumenbild mit Mond; Landschaft mit Mohn und Mond; Mohnblumen (mit Mond) - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Gründe der Datierung (Freitext):	Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968

.

Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	69 x 82 cm

.

Signatur:	recto u. l.: Basedow 1949

.

Aktueller Standort:	Privatbesitz
Aktuelle Inventarnummer:	079
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz
Voreigentümer:	1969- Dipl. Ing. Fritz Basedow, Kiel 1968- Dipl. Ing. Fritz Basedow, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 1968 - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968

.

Ausstellungen:	Basedow - Ende - Radziwill, 12.5.1968-30.6.1968 (Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, Schleswig) Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster, Neumünster)
Kommentar / Kontext /	„Erst nach 1946 nimmt er seine künstlerische Arbeit wieder

Wirkungsgeschichte:	auf. Er hat Porträtaufträge. Vor allem aber beginnt er, seine neue schleswig-holsteinische Heimat zu studieren.**“** (zit. n.: Schlick, Werden und Werk, S. 36) Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung ebenda, S. 38 f. Vgl. dazu Korrespondenz 1978-1988: "Die Mondscheinlandschaft meines Bruders und 'Eichhörnchen' seiner Tochter Johanna sind auch zum Reinigen bei mir." S. 384, Brief v. 22.08.1982
Publikationen / Schriftgut:	Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, hier: S. 384,. Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 12. Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 108, Abb. S. 109. Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 79. und Abb. 25. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf (Hg.), Basedow-Ende-Radziwill, Schleswig 1968, hier: S. Katalog-Nr. 3.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen:	s/w Papier, s/w Negativ, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/13 Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 14.05.2017 Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

.

Sachindex:	Blumenstillleben, Stillleben, Symbolik, Mond, Landschaftsmalerei, Mohnblume, Getreide

Weitere Abbildung

Roggen mit Mohnblumen, 1949
Tempera und Öl auf Holz
69 x 82 cm

© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam