



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

## Roggen mit Mohnblumen

Heinrich Basedow d. J., 1949

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	079
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Mohnblumenbild mit Mond; Landschaft mit Mohn und Mond; Mohnblumen (mit Mond) - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
Entstehungsort:	Atelier, Kiel-Elmschenhagen
Gründe der Datierung (Freitext):	Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
.	.
Technik / Material (Werteliste):	Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT):	69 x 82 cm
.	.
Signatur:	recto u. l.: Basedow 1949
.	.
Aktueller Standort:	Privatbesitz
Aktuelle Inventarnummer:	079
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Privatbesitz
Voreigentümer:	1969- Dipl. Ing. Fritz Basedow, Kiel 1968- Dipl. Ing. Fritz Basedow, Kiel
Bemerkungen zur Provenienz:	1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969 1968 - Katalog "Basedow - Ende - Radziwill", Schleswig, 1968
.	.
Ausstellungen:	Basedow - Ende - Radziwill, 12.5.1968-30.6.1968 (Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, Schleswig) Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969 (Kunsthalle Kiel, Kiel) "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)
Kommentar / Kontext /	„Erst nach 1946 nimmt er seine künstlerische Arbeit wieder

Wirkungsgeschichte:	<p>auf. Er hat Porträtaufträge. Vor allem aber beginnt er, seine neue schleswig-holsteinische Heimat zu studieren.“ (zit. n.: Schlick, Werden und Werk, S. 36) Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung ebenda, S. 38 f.</p> <p>Vgl. dazu Korrespondenz 1978-1988: "Die Mondscheinlandschaft meines Bruders und 'Eichhörnchen' seiner Tochter Johanna sind auch zum Reinigen bei mir." S. 384, Brief v. 22.08.1982</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. <a href="#">Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte</a>, hier: S. 384,.</p> <p>Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 16, Nr. 12. Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 108, Abb. S. 109. Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 79. und Abb. 25. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf (Hg.), Basedow-Ende-Radziwill, Schleswig 1968, hier: S. Katalog-Nr. 3.</p>
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen:	s/w Papier, s/w Negativ, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	<p>Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/13</p> <p>Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 14.05.2017</p> <p>Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. &lt;vorstand@fypm.de&gt; in Verbindung zu setzen.</p>
.	
Sachindex:	Landschaftsmalerei, Getreide, Mohnblume, Mond, Symbolik, Stillleben, Blumenstillleben

Weitere Abbildung



Roggen mit Mohnblumen, 1949  
Tempera und Öl auf Holz  
69 x 82 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam