



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Kirchturm mit Schwalben

Heinrich Basedow d. J., undatiert [1934 oder 1935]

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 068
Objektyp: Gemälde
Alternative Titel: Sommerlandschaft - "Das Bild", Monatsschrift für das Deutsche Kunstschaffen in Vergangenheit und Gegenwart, Heft 11, November 1936

Entstehungsort: Atelier, Potsdam
Gründe der Datierung (Freitext): Abbildung in Rudolf Paulsens "Kunst und Glaube", Protte Verlag, Potsdam 1935

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz
Maße (HxBxT): Maße unbekannt

Signatur: recto u. r.: Basedow

Aktueller Standort: unbekannt
Aktuelle: 068
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: unbekannt
Eigentümer: unbekannt
Bemerkungen zur Provenienz: Nach einer unbestätigten Information in der Sammlung Dr. Heinz Müllers in Hamburg während des Krieges 1942 zerstört / verbrannt.

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Ausstellungen: Weihnachtsausstellung Potsdamer Künstler, 6.12.1936 (Kunsthandlung Emil Heidkamp, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 34.

	<p>Vgl. Korrespondenz Anna Grimmon-Lauff mit Kurt Kluge: "Der Gedanke zum Schwalbenbild wurde gefasst und inspiriert 1934, zwischen Schöffenhause [Waldgasthof bei Manebach, S. J.] und Manebach [zwischen Ilmenau und Stützerbach, S. J.], wo Parzifal [d. i. Heinrich Basedow, S. J.] mit der Königin [d. i. Anna Grimmon-Lauff, S. J.] zu Thale stieg." S. 1, Brief v. Ostern 1935</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>Elster, Hanns Martin (Hg.), Zur Feierstunde. Ein besinnliches Hausbuch für die deutsche Familie, 1936, hier: S. 4. Grimmon-Lauff, Anna, Nachlass Kurt Kluge 265. Korrespondenz, 1935. Staatsbibliothek zu Berlin, Handschriftenabteilung, hier: S. 1., Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 68. und Abb. 63. Paulsen, Rudolf (Hg.), Kunst und Glaube. Grundsätzliches über Malkunst in zwölf Briefen an einen jungen Maler mit acht Bildern nach Gemälden von Heinrich Basedow dem Jüngeren. 1935, hier: S. 112/113, Abb. Paulsen, Rudolf, Heinrich Basedow d. J., in: Das Bild. Monatsschrift für das Deutsche Kunstschaffen in Vergangenheit und Gegenwart 6 (1936) 11, S. 342-348, hier: S. 344 Abb. Paulsen, Rudolf, Heinrich Basedow d. J., in: Die Völkische Kunst 1936 Jahrgang 2 Heft 1, Januar, S. 1 - 5, hier: S. 2.</p>
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsv orlagen:	Farbe Diapositiv
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	<p>Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/4</p> <p>Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.</p>
.	
Sachindex:	<p>Architekturmalerei, Kirchturm, Landschaftsmalerei, Blumenmalerei, Allegorie, Symbolik, Schwalben</p>
Weitere Abbildung	



Kirchturm mit Schwalben, vor 1935
Tempera und Öl auf Holz
Maße unbekannt

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam