



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

Hamburg  
Heinrich Basedow d. J., 1938

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 067  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Hamburg

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe  
(Werteliste):  
Technik / Material Tempera und Öl auf Holz  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 126 x 185 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1938

Aktueller Standort: unbekannt  
Aktuelle 067  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: unbekannt  
Eigentümer: Privatbesitz  
Zugangsjahr: 1965  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: ?-1965 Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Ausstellungen: "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster)

Kommentar / Kontext / Schenkung Ute Boeters, Kiel, im Potsdam Museum - Forum Wirkungsgeschichte: für Kunst und Geschichte:  
Erinnerungsbericht Heinrich Basedows, ohne Datum:  
"Das Bild der Stadt Hamburg ist 128 x 184 cm groß. Es wurde 1936 und 1937 von Heinrich Basedow im Auftrag des Senats gemalt. Die Technik ist Tempera auf Holztafel mit Ölfarbenlasuren. Gefordert war ein Bild mit möglichster Anschauung und doch möglichster Sachlichkeit in Struktur und Einzelheiten der Stadt. Das Bild ist keine optische Ansicht sondern ein Bild der Stadt, obwohl gewissermaßen die ehemaligen Galgen von Blohm und Voß der Ausgangspunkt des Betrachters sind. Das Bild zeigt Hamburg als Wasserstadt mit seinen historischen Entwicklungsringen, seinen Verkehrsadern, mit den

wichtigsten Straßen, Häusern und Schiffen. Ein solcher Auftrag von einer Stadt ist durchaus sachlich verständlich und keineswegs unkünstlerisch, jedoch erfordert er einen wirklich starken Künstler. Das Bild kostete damals 5000,- RM und wurde auch abgenommen und bezahlt. Ob es jemals von den Herren der Stadt gesehen worden ist, ist unbekannt. Jedenfalls erhielt es nie einen Rahmen und wurde nur einmal kurze Zeit im Dienstraum eines Kultursenators aufgehängt. Jetzt soll sich das Bild im Keller der Kunsthalle befinden."

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:  
"Da ich immer für Ordnung bin, schicke ich Ihnen einen Briefwechsel wegen des 'Hamburg-Bildes'.  
S. 34-45, Brief v. 17.01.1966

"Nun müßte ja mal das Hamburg-Bild gefirnißt [sic,S.J.] werden."  
S. 49, Brief v. 20.05.1966

"Dem Altonaer Museum, Spezialist für Hamburger Seefahrt, teilte ich auf einen Wunsch in den Zeitungen mit, daß ein Hamburg-Bild existiert, und Ihre Anschrift."  
S. 50, Brief v. 26.06.1966

Publikationen /  
Schriftgut:

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:  
Schlick, Werden und Werk, S. 35f.  
anonym, Karl [Hans, sic!] Kloß [Klohss, sic!] und Heinz Basedow. Zwei Potsdamer Maler. Vortrag im Kunstverein von Dr. Dorien, in: Potsdamer Tageszeitung 17.05.1939 114.  
anonym, Moderne deutsche Malerei. Professor Dr. Kania sprach im Kunstverein, in: Potsdamer Tageszeitung 20.01.1939.  
Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#), Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 50.,  
Gerdes, Hayo, Der Maler Heinrich Basedow. Meine Lebenserinnerungen, Hamburg 1973, in: Pommern / Kunst - Geschichte - Volkstum 1974 XII. Jahrgang 4.  
HA, Ein Schaubild des unzerstörten Hamburg aus dem Jahre 1937, in: Hamburger Abendblatt 15.12.1956.  
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."  
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 100, Abb. S.101.  
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 67. und Abb. 62.

Kernbestand:  
Nachlassbestand:

nein  
nein

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Weitere ReproduktionsvFarbe Diapositiv  
orlagen:  
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv II/3  
Reproduktionsvorlage:  
Abbildungsveröffentlichung bestätigt mit Schreiben vom 12.04.2017  
"Heinrich Basedow - Werden und Werk", Herausgeber Dr. Heinz Müller, Hamburg 1978, Abb.  
62  
Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e. V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex: Hafen, Schiffe, Stadtansicht  
Ortsindex: Hamburg

Weitere Abbildung



Hamburg, 1938  
Tempera und Öl auf Holz  
126 x 185 cm

© Ute Boeters  
Foto: Nis Petersen