



Specht

Heinrich Basedow d. J., 1925

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]

Werkverzeichnis-Nr.: 044

Objektyp: Gemälde

Alternative Titel: Tausendschönchen - "Der Türmer",
29. Jahrgang, Heft 6, März 1927

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material Holz, Öl, Temperafarbe

(Werteliste):

Technik / Material Tempera und Öl auf Holz
(Freitext):

Maße (HxBxT): 50 x 39 cm

Bezeichnung, durch Verso: Heinz Basedow, Potsdam, 1925

Künstler/in:

Vgl. Basedow WV (Müller/Schlick 1978).

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle 044

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: unbekannt

Voreigentümer: 1969-? Franziska Paulsen, Berlin

Bemerkungen zur 1969 - Katalog "Heinrich Basedow - Gemälde", Kunsthalle

Provenienz: Kiel, 10.08.1969 - 21.09.1969

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Ausstellungen: Heinrich Basedow - Gemälde, 10.8.1969-21.9.1969
(Kunsthalle Kiel, Kiel)

Kommentar / Kontext / Motivwiederaufnahme 1979, WV 166

Wirkungsgeschichte:

Die 1925 von Gustav Friedrich Hartlaub (1884-1963) in der Städtischen Kunsthalle Mannheim ausgerichtete Ausstellung „Die neue Sachlichkeit. Deutsche Malerei seit

dem Expressionismus“ macht diese sich seit 1922 ausprägende Formensprache populär. Auch Basedow will das Wesentlich seiner Motive zeigen. Hartlaubs Analyse ordnet ihn dem „rechten Flügel“ zu: zeitlos-idyllisch ohne gesellschaftliche Aspekte.

Stark beeinflusst wird dieser „rechte Flügel“ von italienischen Künstlern um die Zeitschrift „Valori Plastici“, besonders von Carlo Carrà (1881–1966) und Giorgio de Chirico (1888–1978). Basedow bekannte 1978: „Ja, Chirico hat mir immer gefallen.“

(zit.n.: Korrespondenz 1978-1989, S. 96, Brief vom 09.12.1978)

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 32.

Vgl. Korrespondenz 1958-1977:

„'Tausendschönchen' und 'Specht' sind identisch."

S. 293, Brief v. 10.02.1975

Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1958 - 1977, Hamburg 1977. [Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte](#), Lücke ab 30.01.1961 bis 04.06.1966, hier: S. 293., Hubala, Erich/Schlick, Johann, Heinrich Basedow - Gemälde, Kunsthalle Kiel 10.08.1969, hier: S. 15, Nr. 2. Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 44. und Abb. 17. Paulsen, Rudolf, Heinz Basedow, in: Der Türmer 29 (1927) 6, S. 493-496.

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Negativ, Farbe Diapositiv
orlagen:
Bemerkungen zur Entstanden nach: Reproduktion in "Der Türmer", 29.
Reproduktionsvorlage: Jahrgang, Heft 6, März 1927

Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv I/30

Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex:

Stillleben, Tausendschönchen, Bilder, Schwarzspecht-Modell, Blumenstillleben