



© Ute Boeters
Foto: unbekannt / Foto:
Sammlung Dr. Heinz Müller im
Potsdam Museum - Forum für
Kunst und Geschichte, Potsdam

Selbstbildnis

Heinrich Basedow d. J., 1927

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.: 041
Objektyp: Gemälde
Alternative Titel: Bildnis eines Mannes - Deutsches Volkstum, Monatsschrift für das deutsche Geistesleben, Heft 3, 1928
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Öl auf Holz (Eiche)
Maße (HxBxT): 74.0 x 59.4 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 1927

Vgl. WV Basedow (Müller/Schlick, 1978): Dort das Entstehungsjahr mit 1925 angegeben.
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso auf der Holzplatte o.m.: Heinz Basedow Potsdam 1927

Objektbeschreibung: 2017/2018 - Restaurierung im Auftrag des Potsdam Museums - Forum für Kunst und Geschichte durch Dipl.-Restaurator Oliver Max Wenske, Potsdam für die Ausstellung "Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe", Potsdam 2018/2019

Befund: Oberflächenverschmutzung, gelbliche Verfärbung des Firnis, partielle Abschürfungen durch unsachgemäße Lagerung (von rechts oben bis zur Mitte), Wischspuren in den Abschürfungen, ältere Retuschen

Restaurierung: Abnahme der Verschmutzungen und des Firnis, zum Teil der älteren Retuschen, Retuschierung der Schadstellen, Erneuerung des Firnis
Artefakte / Herstellungsprozess: Dokumentation zur o.g. Restaurierung: Mischung zwischen florentinischer Stricheltechnik zur Darstellung des Hintergrunds (hier: Gerüst aus Temperaweiß und reinen farbigen Lacken, für das intensive Rot des Gebäudes z.B. Krapplack) und der Tempera-Öl-Malerei Dürers für das Selbstbildnis (hier: Verwendung einer grünlichen Imprimitura zur Erreichung des Inkarnats und in die Lasur eingearbeitete feinste Linien am Haaransatz als Hauptmerkmale)

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte
Aktuelle: 81-930-K
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam
Voreigentümer: 2008- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam
1982-2008 Potsdam-Museum, Potsdam
1976-1982 Bezirksmuseum Potsdam, Potsdam
1958-1976 Bezirksheimatmuseum Potsdam, Potsdam
1945-1958 Heimatmuseum Potsdam, Potsdam
?-1945 Städtisches Museum Potsdam, Potsdam; Gemäldesammlung

Ausstellungen: Gemäldesammlung der Stadt Potsdam, 31.8.1930 (Ehem. Leibrüststall, Potsdam, Potsdam)
Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe, 29.9.2018-27.1.2019 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Basedow, Heinrich/Heinz (1896 - 1994), Kunstmaler, Holzbildhauer

Orientierungen für seine Porträtsucht er stilistisch im Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit.

Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach: Schlick, Werden und Werk, S. 32f. und 51.

"Der nächste Saal [wird, S.J.] von der Büste des Oberbürgermeisters Rauscher (E. R. Otto) und vom gedankenschmerzlichen Selbstbildnis Heinz Basedows beherrscht."
(zit. n.: Potsdamer Tageszeitung, Flüchtiger Ausstellungsblick, 12.09.1927)

"Das 'Bild eines Mannes' hat jene statuarische Ruhe und exakte Linienführung, die uns an alten Gemälden so wohl tut. Es ist aber auch die Darstellung einer Jugend, die durch den Weltkrieg ernst und entschlossen geworden ist. Will man die roten Kirchenmauern deuten, so weisen sie etwa hin auf die notwendige Scheidung der Jugendlichen von aller verruchten Unbesinnlichkeit und Flottheit. Es liegt unverkennbar harte Last der Schicksalsforderung auf den Schultern dieses schlanken jungen Mannes. Zwischen Himmel und Erde unter schwarzer Flagge stehend und zwischen Domtürmung und ragend natürlichem Berg springt sieghaft gefaßt, vertrauend und gläubig der helle Leib auf als Träger deutscher Seele."
(zit. n.: Rudolf Paulsen, Heinz Basedow, in Deutsches Volkstum, 3. Heft 1928, S. 236)

"Etwa die beiden Basedows - der jüngere mit seinem schlichten, tief empfundenen Selbstbildnis - ..."

(zit. n.: Potsdamer Tageszeitung, Potsdams Gemäldesammlung, 30.08.1930)

Publikationen / Schriftgut: anonym, Potsdams Gemäldesammlung. Einheimische Künstler im Leibrüststall / Grundstock: 150 Bilder., in: Potsdamer Tageszeitung 30.08.1930.

Druffner, Frank, Hand in Hand. Der Freundeskreis der Kulturstiftung der Länder unterstützt die Restaurierung von vier Gemälden Heinrich Basedows im Potsdam Museum, in: Arsprototo 2018 (2018) 4, S. 62 - 63, hier: S. 63, Abb.

Götzmann, Jutta/Stein, Thomas (Hg.), Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe, 2018, hier: 140, Abb.; S. 216, Katalog 63.

Hd., Flüchtiger Ausstellungsblick. Die Gilde-Schau im Zivilkasino, in: Potsdamer Tageszeitung 12.09.1927.

Jäger, Heidi, Restaurierte Gefährten. Heinrich Basedows Gemälde leuchten wieder. Acht Bilder für die "Umkämpften Wege der Moderne", in: Potsdamer Neueste Nachrichten

10.08.2018 68. Jahrgang Nr. 185, S. 21.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 41. und Abb. 15.

Oelschläger, Volker, "Und so wurde ich verächtlich abgetan". Museums-Förderverein hat die Biografie des Potsdamer Malers Heinrich Basedow aufbereitet, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 03.01.2018 73. Jahrgang Nr. 2, 1. Woche, hier: S. 19 (Abb.).

Paulsen, Rudolf, Heinz Basedow, in: Deutsches Volkstum, Monatsschrift für das deutsche Geistesleben 1928 3, S. 235 - 237, hier: Abb. vor S. 169.

Schüler, Rainer, Jauch und Dieckmann spenden für Gemälde. Potsdam-Museum stellt Malerei vom Anfang des 20. Jahrhunderts aus, einige Bilder das erste Mal, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 10.08.2018.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Weitere Reproduktionsvs/w Papier, s/w Negativ, Farbe Negativ, Farbe Diapositiv
orlagen:

Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv I/27

Reproduktionsvorlage:

Abbildungsvorlage für s/w Papier/Negativ und Dia: Aus dem Deutschen Volkstum.

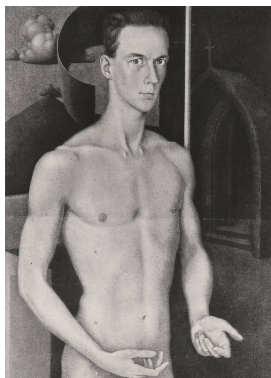
Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e. V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex: Akt, Viertelprofil nach rechts, Hüftbild, Selbstbildnis, Porträt

Personenindex: Basedow, Heinrich / Heinz

Ortsindex: Lohme / Rügen, Kiel, Potsdam, Berlin

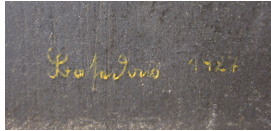
Weitere Abbildungen



Selbstbildnis, 1927
Tempera und Öl auf Holz
135 x 105 cm

© Ute Boeters

Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam



Selbstbildnis, 1927
Tempera und Öl auf Holz
135 x 105 cm
Ausschnitt mit Signatur und Entstehungsangabe

© Ute Boeters
Foto: Dr. Uta Kaiser, Potsdam Museum