© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt

Margarete Martus, undatiert [1890er Jahre]

Nachlass:	Martus, Margarete [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	02
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Beschreibender Titel:	drei Kinder vor geöffneter Ziegenstalltür
Gründe der Datierung (Freitext):	stilistische Nähe zur Berliner Secession

.

Technik / Material (Werteliste):	Bleistift, Gouache
Technik / Material (Freitext):	Bleistift und Gouache auf Papier
Maße (HxBxT):	44 x 33 cm

.

Signatur:	recto u.r.: Margarete Martus
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich bei diesem Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

.

Aktueller Standort:	Nachlass Margarete Martus
Aktuelle Inventarnummer:	02
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Albrecht Herrmann
Zugangsjahr:	1981
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	1961-1981 Liselotte Herrmann
Bemerkungen zur Provenienz:	Liselotte Herrmann war die Gastwirtin von "Baumgartenbrück" und jahrzehntelang Regionalchronistin von Geltow. In den 1930er Jahren beherbergten die Martus-Schwestern zumeist Berliner Sommergäste, so auch Liselotte Herrmann, geb. Lortzing, und ihre Eltern. Sie heiratete den Gastwirt, Eduard Herrmann, von "Baumgartenbrück" und eröffnete 1973 eine Heimatstube in ihrer Wohnung. Nach dem Tod von Margarete Martus bewahrte sie ihren Nachlass.

.

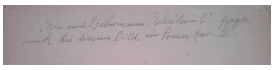
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	1898 zählte Max Liebermann zu den Mitbegründern der „Berliner Secession“, was natürlich auch die bis 1943/44 in Berlin lebende M.M. wahrnahm. Das erhaltene Bild zeigt stilistische Nähe zu den in Holland entstandenen Bildern

	Liebermanns (1880er/90er Jahre).
Publikationen / Schriftgut:	Herrmann, Albrecht, Die Grunewald-Malerin Margarete Martus, in: Bergemann, Velio (Hg.), Flottstelle und Ludwig Mies van der Rohe, Berlin 2006, S. 66-71, hier: S. 71 (Abb.).
.	
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	befriedigend
Beschreibung des Zustandes:	Perforation von Reißzwecken und Knicke an allen Ecken, Papier vergilbt, mit Leim auf (2 Bogen) geklebt
.	
Sachindex:	Secession
Personenindex:	Max Liebermann

Weitere Abbildungen

Margarete Martus
unbenannt
undatiert
Gouache, Bleistift
44 x 33 cm
Bildausschnitt recto u.r.: Margarete Martus

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn



Margarete Martus
unbenannt
undatiert
Gouache, Bleistift
44 x 33 cm
Bildausschnitt verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich bei diesem Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn