



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Sinella, die singende Seegurke

Rainer Fürstenberg, 2004

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 113
Objekttyp: Plastik
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Filz, Stahl
Technik / Material (Freitext): Stahl und Filz, montiert
Maße (HxBxT): 14 x 7 x 6 cm

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz
Zugangsart: Ankauf

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die kunsthistorische Anknüpfung für RF bot die Objektkunst als Ausdrucksform der Moderne seit dem frühen 20. Jh.: Ready-mades, Assemblagen, kinetische Plastik, Environments. Insbesondere die 1930er Jahre faszinierten ihn anhand der Werke von Brancusi, Calder, González, Miro und Picasso wie aus der Folgegeneration insbesondere von Tinguely. Seine Verbindungen zu ihnen sind der spielerische Ausgangspunkt im Umgang mit gefundenen Dingen, die Experimentierfreude und die Perfektion in der Ausführung der eigenen Arbeit.

Publikationen / Schriftgut: Jäger, Heidi, Von "zarter" Gestalt. Rainer Fürstenberg an Freier Schule: Strichmännchen wird zum Kunstriesen, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 11.11.2005, hier: S. 026 / POTSDAM_KULTUR.
Krone, Lothar, Dem Künstler Rainer Fürstenberg. Trauerrede, Potsdam 2013, hier: S. 2.
Kunsthhaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 63, 69 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.
Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.
Sachindex: Stachelhäuter, Objektkunst, Bewegung