



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Friedenstaube
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 105

Objektyp: Plastik

Teil der Werkgruppe: Gefährten

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Sandstein, Stahl

(Werteliste): Sandstein vom Potsdamer Stadtschloss auf Stahlrädern

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT): 26 x 53 x 11 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg

Aktuelle Inventarnummer: 105

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sophie Roock

Zugangsjahr: 2013

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Künstlerische Positionen Opole Potsdam, 2003 (Galeria Sztuki, Opole (Polen))
und immer wieder, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)

Kommentar / Kontext / "Die 'Friedenstaube' ist ein bis zur Unkenntlichkeit verstümmelter Kadaver auf Rädern, der verschlossen vor sich hin dämmert, bar aller Träume von einer gewaltlosen Zukunft..." (zit.n.: Schleiff)
Wirkungsgeschichte:

"Die Kleinplastik greift mehrdeutige Formen und Formulierungen auf und spielt beziehungsreich mit deren Valenzen." (zit.n.: Pfeiffer)

Die kunsthistorische Anknüpfung für RF bot die Objektkunst als Ausdrucksform der Moderne seit dem frühen 20. Jh.: Ready-mades, Assemblagen, kinetische Plastik, Environments. Insbesondere die 1930er Jahre faszinierten ihn anhand der Werke von Brancusi, Calder, González, Miro und Picasso wie aus der Folgegeneration insbesondere von

Tinguely. Seine Verbindungen zu ihnen sind der spielerische Ausgangspunkt im Umgang mit gefundenen Dingen, die Experimentierfreude und die Perfektion in der Ausführung der eigenen Arbeit.

Publikationen / Schriftgut: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 62, 68 (Abb.). Pfeiffer, Götz J., Bilder Wechsel Bilder. 24 künstlerische Positionen aus Opole und Potsdam, Potsdam 2003, hier: S. 16 f. (Abb.). Pfeiffer, Götz J., Wiederholung des niemals Gleichen. Werke von Rainer Fürstenberg und Astrid Germo in der Potsdamer SperlGalerie, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 2003. Schleiff, Ralf, "immer wieder", Rainer Fürstenberg und Astrid Germo. Galerie Sperl, Potsdam, Potsdam 2003. [Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg](#), Laudatio, Typoskript, hier: S. 2. Schleiff, Ralf, Rainer Fürstenberg - Metallskulpturen und Materialcollagen. Laudation, Stade 25.11.2005. [Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg](#), Identisch mit Jast, Frank, Stählernes zwischen Archaik... „Die Dehnung des Glücks im Fallen“, In: Metallbildhauer Rainer Fürstenberg, Potsdam 2014, S. 84 ff. / Vermutlich auch identisch mit der Eröffnungsrede für "momentum mobile", Kunstraum Potsdam, 2004. Schleiff, Ralf, Die Dehnung des Glücks im Fallen. Gedanken - losgetreten durch die Kunst des Rainer Fürstenberg, in: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer, Potsdam 2014, S. 84-87, hier: hier: S. 84 f.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Objektkunst, Symbol, Zeitgeschichte