



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Friedenstaube
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass:	Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	105
Objekttyp:	Plastik
Teil der Werkgruppe:	Gefährten
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Sandstein, Stahl
Technik / Material (Freitext):	Sandstein vom Potsdamer Stadtschloss auf Stahlrädern
Maße (HxBxT):	26 x 53 x 11 cm
.	
Aktueller Standort:	Nachlass Rainer Fürstenberg
Aktuelle	105
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Sophie Roock
Zugangsjahr:	2013
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Künstlerische Positionen Opole Potsdam, 2003 (Galeria Sztuki, Opole (Polen)) und immer wieder, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam) Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"...Die 'Friedenstaube' ist ein bis zur Unkenntlichkeit verstümmerter Kadaver auf Rädern, der verschlossen vor sich hin dämmert, bar aller Träume von einer gewaltlosen Zukunft..." (zit.n.: Schleiff) "Die Kleinplastik greift mehrdeutige Formen und Formulierungen auf und spielt beziehungsreich mit deren Valenzen." (zit.n.: Pfeiffer) Die kunsthistorische Anknüpfung für RF bot die Objektkunst als Ausdrucksform der Moderne seit dem frühen 20. Jh.: Ready-mades, Assemblagen, kinetische Plastik, Environments. Insbesondere die 1930er Jahre faszinierten ihn anhand der Werke von Brancusi, Calder, González, Miro und Picasso wie aus der Folgegeneration insbesondere von

Publikationen / Schriftgut:	<p>Tinguely. Seine Verbindungen zu ihnen sind der spielerische Ausgangspunkt im Umgang mit gefundenen Dingen, die Experimentierfreude und die Perfektion in der Ausführung der eigenen Arbeit.</p> <p>Kunsthau Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 62, 68 (Abb.).</p> <p>Pfeiffer, Götz J., Bilder Wechsel Bilder. 24 künstlerische Positionen aus Opole und Potsdam, Potsdam 2003, hier: S. 16 f. (Abb.).</p> <p>Pfeiffer, Götz J., Wiederholung des niemals Gleichen. Werke von Rainer Fürstenberg und Astrid Germa in der Potsdamer SperlGalerie, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 2003.</p> <p>Schleiff, Ralf, "immer wieder", Rainer Fürstenberg und Astrid Germa. Galerie Sperl, Potsdam, Potsdam 2003.</p> <p>Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg, Laudatio, Typoskript, hier: S. 2.</p> <p>Schleiff, Ralf, Rainer Fürstenberg - Metallsulpturen und Materialcollagen. Laudation, Stade 25.11.2005.</p> <p>Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg, Identisch mit Jast, Frank, Stählerne zwischen Archaik...", "Die Dehnung des Glücks im Fallen", In: Metallbildhauer Rainer Fürstenberg, Potsdam 2014, S. 84 ff. / Vermutlich auch identisch mit der Eröffnungsrede für "momentum mobile", Kunstraum Potsdam, 2004.</p> <p>Schleiff, Ralf, Die Dehnung des Glücks im Fallen. Gedanken - losgetreten durch die Kunst des Rainer Fürstenberg, in: Kunsthau Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer, Potsdam 2014, S. 84-87, hier: hier: S. 84 f.</p>
.	
Kernbestand: Nachlassbestand:	nein ja
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Objektkunst, Symbol, Zeitgeschichte