



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Marmorsteinundeisenbricht, aber ...
Rainer Fürstenberg, 2005

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 069
Objektyp: Plastik
Entstehungsort: Atelier, Potsdam
Gründe der Datierung Preisliste "Kleine Formate Nr. 12", Galerie Sperl, Potsdam
(Freitext): 2005

Technik / Material Marmor, Stahl
(Werteliste):
Technik / Material Marmor und Stahl, montiert
(Freitext):
Maße (HxBxT): 20 x 14 x 8 cm
(Maße lt. Preisliste "Kleine Formate Nr. 12", Galerie Sperl,
Potsdam 2005)

Aktueller Standort: Privatbesitz
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Privatbesitz
Zugangsart: Ankauf

Ausstellungen: Kleine Formate Nr. 12, 2005 (SPERLGALERIE.
Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Die kunsthistorische Anknüpfung für RF bot die Objektkunst
Wirkungsgeschichte: als Ausdrucksform der Moderne seit dem frühen 20. Jh.:
Ready-mades, Assemblagen, kinetische Plastik,
Environments. Insbesondere die 1930er Jahre faszinierten
ihn anhand der Werke von Brancusi, Calder, González, Miró
und Picasso wie aus der Folgegeneration insbesondere von
Tinguely. Seine Verbindungen zu ihnen sind der spielerische
Ausgangspunkt im Umgang mit gefundenen Dingen, die
Experimentierfreude und die Perfektion in der Ausführung
der eigenen Arbeit.
Publikationen / Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg.
Schriftgut: Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier:
S. 67 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

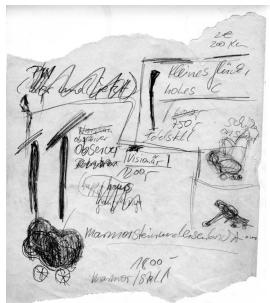
Sachindex: Objektkunst, Bewegung

Weitere Abbildungen



Rainer Fürstenberg auf Naxos, Griechenland
2001

© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass Rainer Fürstenberg



Marmorsteinundeisenbricht, aber ...
Skizze, undatiert [vermutl. 2005]
Bleistift auf Papier

© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass Rainer Fürstenberg