



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Selbstporträt
Rainer Fürstenberg, 2011

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 159
Objekttyp: Plastik
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Edelstahl
(Werteliste):
Technik / Material Edelstahl, gebogen
(Freitext):
Maße (HxBxT): Höhe: 280 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg
Aktuelle 159
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Sophie Roock
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Momentum Mobile - Bewegte Räume, 2004 (Kunstraum, Potsdam, Potsdam)
Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)
Porträts, 2011 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "In letzter Zeit bin ich in meiner künstlerischen Auseinandersetzung wieder zunehmend auf eine reduzierte Formensprache gelangt. Es entstehen aufwändig aus Bronze- und Stahlblech getriebene Skulpturen, bei welchen ich jede Kurve auf Spannung, jede Wölbung auf ihre Oberfläche, jeden Grat und jede Fuge genau bestimme. Wasser in verschiedener Form und Choreografie sowie Projektionen ergänzen, schaffen neue Volumen, bilden Projektionsflächen. Es entstehen Kunstwerke unterschiedlichen Inhalts. Die Interaktion mit Rezipienten möchte ich erweitern und ausbauen, neue Zugänge für Besucher zur Kunst schaffen." (zit.n.: RF, Manuskript auf Pergament, o.J.)

"...Insbesondere seine Werke aus gebogenem Stahldraht entfalten eine zwingend-feinsinnige, manchmal sogar

schwärmerische Körperlichkeit." (zit.n.: Schleiff)

Bereits in den frühen Werken aus Metalldraht wird seine figurative Gestaltungsabsicht deutlich. Orientierungen fand er dafür in der Moderne und Nachkriegsmoderne in den "dreidimensionalen Zeichnungen" mit Metalldraht von González und Picasso, von Calder und Bodmer. Fürstenberg, Rainer, Manuskrift auf Pergament, Potsdam 2004. [Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg](#), Das Manuskript enthält keine Jahresangabe. Die Angabe wird von den Autoren vermutet, da seither Arbeiten mit Wasser entstanden..
Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 47, 57 (Abb.).
Oelschläger, Volker, So groß wie nie. Die Jubiläumsausstellung „Kleine Formate No. 20“ im Schaufenster der Sperl-Galerie, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 05.12.2014, hier: S. HIN1.
Schleiff, Ralf, Die Dehnung des Glücks im Fallen. Gedanken - losgetreten durch die Kunst des Rainer Fürstenberg, in: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer, Potsdam 2014, S. 84-87, hier: hier: S. 86.
Sperl, Ursula/Sperl, Rainer (Hg.), Selbstporträts. Jubiläumsausstellung 20 Jahre Sperl Galerie 1991 - 2011, Potsdam 2011, hier: S. 12 f. (Abb.).

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Selbstporträt, dreidimensionale Zeichnung
Personenindex: Fürstenberg, Rainer