



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Immerzu kommt was dazwischen

Rainer Fürstenberg, 1993

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 102
Objektyp: Assemblage
Entstehungsort: Kesselhaus, Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Farbe, Stahl
Technik / Material (Freitext): Materialcollage / Stahl und Farbe
Maße (HxBxT): 155 x 210 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg
Aktuelle 102
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Sophie Roock
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Fenestra - Fenster als Kunstobjekte, 1993 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Fenestra - Fenster als Kunstobjekte, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Im papiernen Werkverzeichnis (2014) irrtümlich 2003 datiert.

Rainer Fürstenberg orientierte sich an der Ausweitung des Tafelbildes durch Jean Dubuffets „Assemblagen“ und an jenen Künstlern, die auf dieser Basis arbeiteten, z.B. Beuys, Kaprow, Kienholz, Oldenburg, Rauschenberg. RF war passionierter Sammler vorgefertigter Materialfragmente als Ausgangsmaterial für seine reliefplastischen Werke.

Publikationen / Schriftgut: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 54 (Abb.).
MAZ/Köster, Fenster, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 24.06.2003, hier: (Abb.).
Neumann, Arno, Stille, vergnügliche Heiterkeit, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 11.07.2003, hier: S. 17 (Abb.).
Sperl, Ursula/Sperl, Rainer (Hg.), Selbstporträts, Potsdam

2011, hier: S. 62 (Abb.).

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Fenster, Objektkunst