



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Bad boy nice guy
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 101
Objekttyp: Assemblage
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Farbe, Stahl
Technik / Material (Freitext): Materialcollage
Maße (HxBxT): Höhe: 125 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg
Aktuelle 101
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Sophie Roock
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Fenestra - Fenster als Kunstobjekte, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Rainer Fürstenberg orientierte sich an der Ausweitung des Tafelbildes durch Jean Dubuffets „Assemblagen“ und an jenen Künstlern, die auf dieser Basis arbeiteten z.B. Beuys, Kaprow, Kienholz, Oldenburg, Rauschenberg. RF war passionierter Sammler vorgefertigter Materialfragmente als Ausgangsmaterial für seine reliefplastischen Werke.

Publikationen / Schriftgut: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 54 (Abb.).
Neumann, Arno, Stille, vergnügliche Heiterkeit. "Fenestra - Fenster als Kunstobjekte" / Ausstellung in der Sperl-Galerie im Holländischen Viertel, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 11.07.2003, hier: S. 17.
Pfeiffer, Götz J., Sich mit fremden Federn schmücken. Ausstellung "fenestra" in der Sperl Galerie zeigt malerisch verwandelte Fenster, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 28.06.2003, hier: S. 28.

.
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: gut

.
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.
Sachindex: Objektkunst, Fenster