



© Sophie Roock  
Foto: Bildarchiv Nachlass  
Rainer Fürstenberg

Bad boy nice guy  
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 101  
Objekttyp: Assemblage  
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Farbe, Stahl  
(Werteliste):  
Technik / Material Materialcollage  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): Höhe: 125 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg  
Aktuelle 101  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Sophie Roock  
Zugangsjahr: 2013  
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Fenestra - Fenster als Kunstobjekte, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)  
Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)

Kommentar / Kontext / Rainer Fürstenberg orientierte sich an der Ausweitung des  
Wirkungsgeschichte: Tafelbildes durch Jean Dubuffets „Assemblagen“ und an  
jenen Künstlern, die auf dieser Basis arbeiteten z.B. Beuys,  
Kaprow, Kienholz, Oldenburg, Rauschenberg. RF war  
passionierter Sammler vorgefertigter Materialfragmente als  
Ausgangsmaterial für seine reliefplastischen Werke.

Publikationen / Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg.  
Schriftgut: Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier:  
S. 54 (Abb.).

Neumann, Arno, Stille, vergnügliche Heiterkeit. "Fenestra - Fenster als Kunstobjekte" / Ausstellung in der Sperl-Galerie im Holländischen Viertel, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 11.07.2003, hier: S. 17.

Pfeiffer, Götz J., Sich mit fremden Federn schmücken.  
Ausstellung "fenestra" in der Sperl Galerie zeigt malerisch  
verwandelte Fenster, in: Potsdamer Neueste Nachrichten  
28.06.2003, hier: S. 28.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Objektkunst, Fenster