



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Vier Weise und ein Morgenland
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 098
Objekttyp: Assemblage
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Glas, Stahlguss, Zink
(Werteliste):
Technik / Material Materialcollage
(Freitext):
Maße (HxBxT): 115 x 115 x 2 cm

Aktueller Standort: Nachlass Rainer Fürstenberg
Aktuelle 098
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Sophie Roock
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: und immer wieder, 2003 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Rainer Fürstenberg orientierte sich an der Ausweitung des Tafelbildes durch Jean Dubuffets „Assemblagen“ und an jenen Künstlern, die auf dieser Basis arbeiteten, z.B. Beuys, Kaprow, Kienholz, Oldenburg, Rauschenberg. RF war passionierter Sammler vorgefertigter Materialfragmente als Ausgangsmaterial für seine reliefplastischen Werke.
Wirkungsgeschichte: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 54 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):