



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Mirakel - Der goldene Käfig
Rainer Fürstenberg, 2003

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 088

Objektyp: Plastik

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material

(Werteliste): Farbe, Stahldraht

Technik / Material

(Freitext): Farbe auf Stahldraht, gebogen

Maße (HxBxT): 350 x 250 x 250 cm

Objektbeschreibung: Die Arbeit ist in der Bodenverankerung drehbar.

Aktueller Standort: Kunstwerk Carlshütte

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sophie Roock

Zugangsjahr: 2010

Zugangsart: Leihgabe

Bemerkungen zur

Provenienz: 2003-2010 Standort auf der Freundschaftsinsel in Potsdam

Ausstellungen: Inseln der Utopien, 2003 (Freundschaftsinsel Potsdam)

Momentum Mobile - Bewegte Räume, 2004 (Kunstraum, Potsdam, Potsdam)

Metallskulpturen und Materialcollagen, 2005 (Nohara-Galerie, Stade, Stade)

NordArt, 2010 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

NordArt, 2011 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

NordArt, 2012 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

NordArt, 2013 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

NordArt, 2014 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

NordArt, 2015 (Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf)

Kommentar / Kontext / Im Rahmen des Projekts „arte e vita – Inseln der Utopien“

Wirkungsgeschichte: für die Freundschaftsinsel in Potsdam geschaffen

Wie ihr Schöpfer Rainer Fürstenberg betonte, habe sich die damalige Kulturgeordnete bei der Eröffnung der „Utopia“-Ausstellung für den Ankauf der Plastik ausgesprochen. Der kam indes nie zustande. Nicht einmal für ein sicheres Fundament reichte das Geld." (zit.n. PNN v. 10.04.2010)

"...Insbesondere seine Werke aus gebogenem Stahldraht entfalten eine zwingend-feinsinnige, manchmal sogar schwärmerische Körperlichkeit." (zit.n.: Schleiff)

Publikationen /
Schriftgut:

Bereits in den frühen Werken aus Metalldraht wird seine figurative Gestaltungsabsicht deutlich. Orientierungen fand er dafür in der Moderne und Nachkriegsmoderne in den "dreidimensionalen Zeichnungen" mit Metalldraht von González und Picasso, von Calder und Bodmer.

Ackermann, Tim, Rostige Renitenz - Rainer Fürstenberg baut in Potsdam raumgreifende Metallskulpturen, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 22.04.2006.

anonym, In schwierigen Zeiten "Inseln der Utopien". Zeit für Visionen auf der Freundschaftsinsel und im Waschhaus, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 24.05.2003.

anonym, Schwarzes Trauerei, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 29.11.2004, hier: S. 13 (Abb.).

anonym, Abgedreht: Letzte Runde im goldenen Käfig, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 10.04.2010, hier: S. 027 / POTSDAM_KULTUR.

Haerdter, Michael u.a., Arte é Vita. Moderne Kunst in Potsdam und im Havelland, 2006, hier: S. 10 (Abb.), 37.

Hartig, Marion, Schwarzes Tuch über Bildender Kunst, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 27.11.2004.

JÄ, Abgedreht: Letzte Runde im goldenen Käfig, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 10.04.2014, hier: S. 27.

KiC - Kunst in der Carlshütte gGmbH (Hg.), NordArt 2010, Büdelsdorf und Rendsburg 2010, hier: S. 181 (Abb.).

KiC - Kunst in der Carlshütte gGmbH (Hg.), NordArt 2011, Büdelsdorf und Rendsburg 2011, hier: S. 180 (Abb.).

Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 17, 21 (Abb.).

Oelschläger, Volker, Sprachlos. Seine Werke sind heiter verspielt, oft hintersinnig und meistens tonnenschwer - Zum Tod des Metallkünstlers Rainer Fürstenberg, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 12.06.2013, hier: S. STADT4.

Oelschläger, Volker, Tanzende Türme. Der Verein Kunsthause Strodehne präsentiert Werkverzeichnis des 2013 verstorbenen Metallbildhauers Rainer Fürstenberg, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 28.05.2016, hier: S. 22.

Oelschläger, Volker, Werkkatalog für Rainer Fürstenberg (1961-2013), in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 27.05.2016.

PNN, Zum Tod von Rainer Fürstenberg, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 01.06.2013, hier: S. 3.

Rainer Fürstenberg (Hg.), Rainer Fürstenberg. Skulpturen Objekte Räume 2006, hier: (Abb.).

Rieger, B., Inseln der Utopien im sattgrünen Havelland, in: Berliner Kurier 24.05.2003, hier: S. Seite 10 / Kultur, G (mit Abb.).

Schleiff, Ralf, Rainer Fürstenberg - Metallskulpturen und Materialcollagen. Laudation, Stade 25.11.2005.

[Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg](#), Identisch mit Jast, Frank, Stählernes zwischen Archaik... „Die Dehnung des Glücks im Fallen“, In: Metallbildhauer Rainer Fürstenberg, Potsdam 2014, S. 84 ff. / Vermutlich auch identisch mit der Eröffnungsrede für "momentum mobile", Kunstraum Potsdam, 2004.

Schleiff, Ralf, Die Dehnung des Glücks im Fallen. Gedanken - losgetreten durch die Kunst des Rainer Fürstenberg, in: Kunsthaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg.

Metallbildhauer, Potsdam 2014, S. 84-87, hier: hier: S. 86.

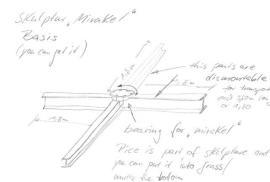
Starke, Maja, Spiel mit dem goldenen Käfig. 34 internationale Künstler präsentieren ihre "Inseln der Utopien", in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 24.05.2003.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Pflanze, Mobile

Weitere Abbildungen



Mirakel - Der goldene Käfig
2003
Skizze für Aufstellung

© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass Rainer Fürstenberg



Mirakel, 29.11.2004 (verhüllt)
Standort: Freundschaftsinsel, Potsdam
Reaktion des Künstlers, weil die Stadt Potsdam das Werk nicht ankaufte.

© Sophie Roock

Foto: Joachim Liebe



Mirakel
Standort: NordArt 2015
Büdelsdorf / Schleswig-Holstein

© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass Rainer Fürstenberg